



V KICK • V BEAT • V CLAMP

User Manual

Thank you

We would like to thank you cordially for choosing this sE product! This manual contains some important instructions for setting up and operating your new equipment. Please take a few minutes to read the instructions below carefully. We hope you will enjoy working with it as much as we enjoyed designing and building it for you.

Most Sincerely,
Your sE Team

Brief Descriptions

V KICK

The V KICK is a dynamic microphone intended for use with kick (bass) drums and other sources such as miking bass guitar speaker cabinets, floor toms or other large drums where capturing low-frequency energy is of the utmost importance. Its specialized capsule provides a sound character tailored specifically for kick drums, which can be further shaped with the use of two switches on the rear side of the microphone.

V BEAT

The V BEAT is a dynamic microphone intended for use with snare or tom drums, but it can also be used on sources such as miking electric guitar speaker cabinets or brass instruments. Its specialized capsule provides a highly detailed, natural sound character on snares or toms of any size.

V CLAMP

The V CLAMP was designed to be the perfect companion for the V BEAT for snare or tom miking purposes. Its sturdy elastic clamp enables setup and tear-down within seconds, and it fits any popular snare or tom drum available.

Product Details

V KICK

The V KICK's specialized capsule provides a sound character tailored specifically for kick drums, which can be further shaped with the use of two switches on the rear side of the microphone.

The **left-hand switch** shapes the microphone's overall voicing, with two selectable options:

"Classic" provides a more traditional kick drum sound with a familiar low frequency punch and a warmer, more rounded sound. If a more contemporary, aggressive sound is desired, the **"Modern"** setting emphasizes the low end and high end (a "scooped" sound).



The **right-hand switch** specifically tailors the microphone's high-frequency character:

"Classic" provides a typical bite in the upper midrange (presence boost) and a more rounded and familiar HF sound, while **"Modern"** provides an open, clear and transient-rich top end for a more contemporary, aggressive drum sound.

Each of these switches is recessed slightly into the mic body and requires a small flathead screwdriver or similar implement to switch between settings.

The V KICK also has an integrated swivel joint that allows for easy positioning inside or outside a kick drum. Its extremely low profile allows it to fit easily through the drum head port, and the XLR cable and mic stand mount are in parallel to minimize cable clutter. Please remember to securely tighten the swivel clamp whenever adjusting it, so as to prevent the mic from sagging during a performance or recording.



V BEAT

The V BEAT's ultra-compact design lets it occupy a minimal amount of space on your drum, without interrupting lines of sight any more than necessary, and keeping it out of the way of drum sticks and cymbals. With the XLR connector and stand mount on the bottom of the V BEAT and in parallel with one another, the footprint and cable clutter are further minimized.

Its swivel mount also allows the angle of the mic to be adjusted with great precision, so it can be aimed at almost any part of the drum head to change the character of the sound, and to minimize spill from other drums or cymbals.



Please remember to securely tighten the swivel clamp whenever adjusting it, so as to prevent the mic from sagging during a performance or recording.

V CLAMP

The V CLAMP can be fitted to any popular snare or tom drum available by carefully stretching the elastic clamp over the drum rims to fit. The height and rotation of the connected microphone can be changed by loosening the V CLAMP's knob and adjusting the position of the rod. This allows the mic to be positioned perfectly for any desired drum tone, or to minimize spill from nearby drums. The small hole at the bottom of the rod can be used for a tie clip to attach a cable, or as a backup solution in case the knob becomes loose for any reason.



What's in the box

Your packaging should contain the follow items. If anything is missing, please contact your sE Electronics dealer and let them know.

- Thread adapter
- Zipper pouch
- Spare black internal windscreen
- Knurled nut for LP® Mic Claw

Tips for practical use

The closer the distance from the microphone to the source, the more bass you'll get ("proximity effect"). Use this to your advantage when you want it - and be aware of it when you don't.

Aim the microphone towards the desired sound source, and angle it away from other drums and cymbals to reduce bleed and maximize off-axis rejection.

Ensure that the microphone & cable do not touch the drum head, as this may affect the sound.

Safety and maintenance



Risk of damage

Please make sure that the piece of equipment to which your microphone will be connected fulfils the safety regulations enforced in your country and is fitted with a ground lead.

Cleaning the microphone

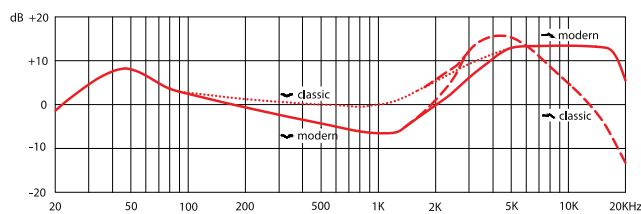
After every use, clean the microphone with a dry, soft cloth tissue and store it in a solid case or a zipper pouch.

Technical Specifications

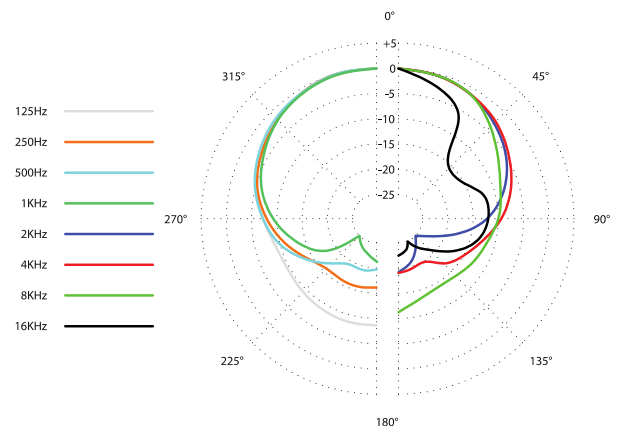
	V KICK	V BEAT	V CLAMP
Capsule	Dynamic	Dynamic	-
Voice coil	Aluminum	Aluminum	-
Magnet	Neodymium	Neodymium	-
Polar Patterns	Supercardioid	Supercardioid	-
Frequency Range	20 – 19,000 Hz	30 – 19,000 Hz	-
Sensitivity	0.2 / 0.4 mV/Pa (-69 / -75 dBV)	2.0 mV/Pa (-54 dBV)	-
Electrical Impedance	300 ohms	300 ohms	-
Recommended Load Impedance	>1K Ohms	>1K Ohms	-
Connectivity	3-pin male XLR connector	3-pin male XLR connector	-
Dimensions	Height: 60 mm (2.4 in.) Length: 135 mm (5.3 in.)	Height: 61 mm (2.4 in.) Length: 110 mm (4.3 in.)	Height: 75 mm (3.0 in.) Length: 57 mm (2.2 in.)
Weight	468 g (16.5 oz)	347 g (12.2 oz)	93 g (3.3 oz)

V KICK

Frequency Response

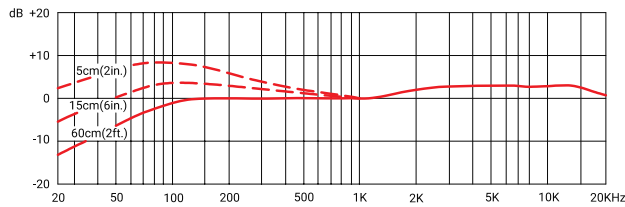


Polar Pattern

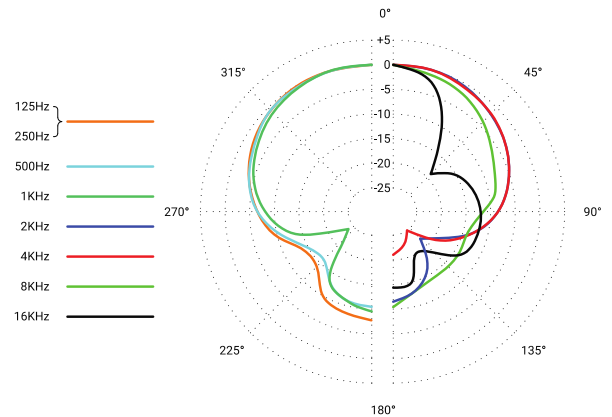


V BEAT

Frequency Response



Polar Pattern



Support

In case you are experiencing any problems or have any questions regarding your sE product, please contact your dealer first for the fastest and more direct service. If an authorized service is required, it will be arranged by that dealer: <http://www.seelectronics.com/dealers>

If you still have difficulties with support or assistance, please do not hesitate to contact us directly: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Lastly, remember to register your new gear to extend your warranty to a full three years:

<http://www.seelectronics.com/registration>

Contact

Feel free to contact us:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949
USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Our international distributors and sales representatives: <http://www.seelectronics.com/contact-us>



This product conforms to the standards listed in the Declaration of Conformity. Please contact us if you want to order a free copy of the Declaration of Conformity

Technical data subject to change without notice.

Danke

Wir möchten uns bei Dir herzlich bedanken, dass Du Dich für ein Mikrofon von sE Electronics entschieden hast. Diese Bedienungsanleitung beinhaltet wichtige Hinweise zur Inbetriebnahme und zur Anwendung des Produkts. Bitte nimm Dir daher kurz Zeit, diese Anleitung durchzulesen. Wir hoffen, dass Du mit dem Produkt genauso viel Spaß haben wirst, wie wir bei der Entwicklung sowie der sorgfältigen, händischen Fertigung mit viel Liebe zum Detail.

Herzliche Grüße,
Dein sE Team

Kurzbeschreibung

V KICK

Das V KICK ist ein hervorragendes Mikrofon für die Abnahme von Basstrommeln (Kick Drum) sowie Anwendungen, bei denen eine Bassbetonung gewünscht wird, wie beispielsweise die Abnahme von Bassgitarren-Lautsprecherboxen, Tomtoms, oder anderen großen Trommeln. Der Charakter des dynamischen Mikrofons wurde speziell für diese Anwendungen konzipiert und kann mithilfe zweier Schalter auf der Rückseite des Mikrofons individuell angepasst werden.

V BEAT

Das V BEAT eignet sich ideal für die Abnahme von Snare und Tomtoms. Die dynamische Kapsel verfügt über einen sehr ausgewogenen, offenen und klaren Klangcharakter und ist daher auch eine hervorragende Wahl für andere Instrumente wie beispielsweise die Abnahme von E-Gitarren-Lautsprecherboxen oder Blechblasinstrumenten.

V CLAMP

Die Montageklammer V CLAMP wurde als ideale Ergänzung zum V BEAT ausgelegt, um Snare und Tomtoms einfach, rasch und platzsparend zu mikrofonieren. Die robuste, aber dennoch flexible Klammer ermöglicht eine Montage auf fast allen gängigen Trommeln innerhalb von Sekunden.

Produktdetails

V KICK

Das V KICK wurde speziell für die Abnahme von Basstrommeln (Kick Drums) entwickelt. Mit den beiden Schaltern auf der Rückseite kann dessen Klangcharakter individuell angepasst werden.

Der **linke Schalter** formt den generellen Klangcharakter. Es gibt zwei Optionen:

„**Classic**“ bietet einen traditionellen, warmen Klang mit bewusster Bassanhebung. „**Modern**“ sorgt mit seinem zeitgemäßen Charakter mit einer bewussten Tiefen- und Höhenbetonung.



Der **rechte Schalter** beeinflusst den oberen Bereich des Klangspektrums. Es gibt zwei Optionen:

„**Classic**“ bietet einen vertrauten, runden Klang mit einer bewussten Präsenzhebung für mehr Biss. „**Modern**“ sorgt für einen sehr offenen, klaren und transientenreichen Klang – ideal für moderne oder aggressivere Klangvorstellungen.

Die beiden Schalter sind bewusst vertieft angeordnet, um ein unbeabsichtigtes Verstellen zu vermeiden. Für die Betätigung empfehlen wir einen kleinen, flachen Schraubendreher oder ähnliches.

Das integrierte Schwenngelenk ermöglicht eine rasche und flexible Positionierung des V KICKs - sowohl vor als auch in der Basstrommel. Die geringen Abmessungen des Mikrofons erleichtern die Einführung durch die Öffnung im Resonanzfell wesentlich. Der integrierte Stativanschluss und die XLR-Buchse sind parallel zueinander angeordnet, um die Kabelführung zu vereinfachen. Bitte achte immer darauf, vor der Aufnahme bzw dem Bühneneinsatz den Feststellknopf fest anzuziehen, damit das Schwenngelenk zuverlässig in seiner Position bleibt.



V BEAT

Die besonders kompakte Formgebung des V BEATs ermöglicht einen sehr platzsparenden Einsatz, der sowohl bei der Montage als auch beim Spiel entgegenkommt. Der



integrierte Stativanschluss und die XLR-Buchse sind parallel zueinander angeordnet, um die Kabelführung zu vereinfachen. Bitte achte immer darauf, vor der Aufnahme beziehungsweise dem Bühneneinsatz den Feststellknopf fest anzuziehen, damit das Schwenngelenk zuverlässig in seiner Position bleibt.

V CLAMP

Die V CLAMP lässt sich durch vorsichtiges Dehnen der flexiblen Klammer sehr einfach auf alle gängigen Trommeln montieren. Die Höhe und der Winkel lassen sich durch das Lösen der Feststellschraube und Verstellen des Stabes rasch und einfach individuell anpassen. Durch diese Verstellmöglichkeiten der Mikrofonposition kann man einerseits den Klang bewusst beeinflussen und andererseits die supernierenförmige Richtwirkung der Kapsel nutzen, um Einstreuungen unerwünschter Schallquellen wie beispielsweise HiHat, Becken oder benachbarter Trommeln gezielt zu reduzieren. Die kleine Öffnung am unteren Ende des Stabes ermöglicht die Montage von Kabelbindern oder anderen Hilfsmitteln, aber auch eine zusätzliche Sicherung des Mikrofons, falls sich die Feststellschraube unbeabsichtigt lösen sollte.



Lieferumfang

Bitte kontrolliere gleich nach dem Öffnen den Inhalt der Verpackung. Falls sie nicht vollständig ist, kontaktiere bitte Deinen sE Electronics Händler. Folgende Komponenten sollten enthalten sein:

- Gewintheadapter
- Aufbewahrungstasche
- schwarzer, interner Windschutz
- Gekordelte Mutter für LP® Mic Claw

Praxistipps

Je näher sich das Mikrofon an der Schallquelle befindet, desto stärker werden Bassfrequenzen betont, je weiter weg, desto schwächer (Nahbesprechungseffekt). Mache Dir diesen Effekt zu nutze.

Richte das Mikrofon direkt und so nah wie möglich auf die Schallquelle, um einen trockenen, direkten Klang zu erhalten und das Auftreten von Rückkopplungen zu verringern.

Weder das Mikrofon noch das Kabel sollten die Felle berühren, da dies den Klang beeinflussen könnte.

Sicherheit und Pflege



Beschädigungsgefahr

Bitte stelle sicher, dass die an das Mikrofon angeschlossenen Geräte die gültigen Sicherheitsbestimmungen erfüllen und mit einer Sicherheitserdung verbunden sind.

Reinigung des Mikrofons

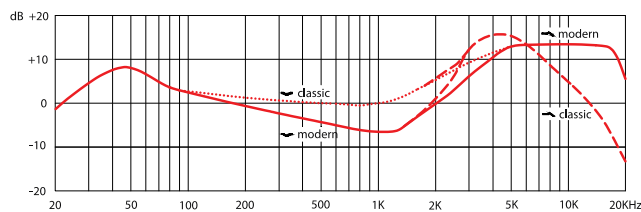
Wir empfehlen das Mikrofon nach jedem Gebrauch mit einem trockenen, fusselreien Tuch zu reinigen und es in einem soliden Koffer oder in der mitgelieferten Aufbewahrungstasche aufzuheben.

Technische Daten

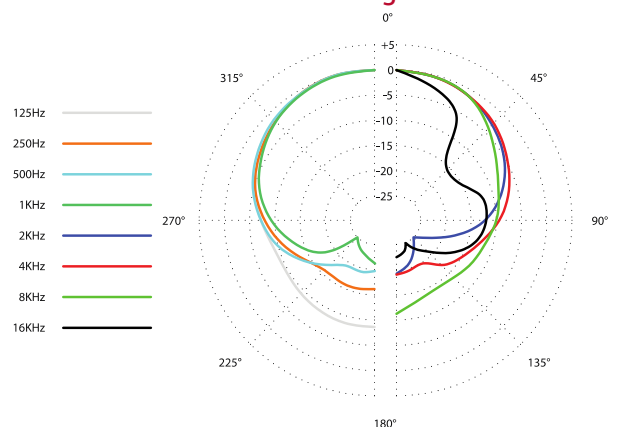
	V KICK	V BEAT	V CLAMP
Kapsel	Dynamisch	Dynamisch	-
Tauchspule	Aluminium	Aluminium	-
Magnet	Neodym	Neodym	-
Richtcharakteristik	Superniere	Superniere	-
Übertragungsbereich	20 – 19,000 Hz	30 – 19.000 Hz	-
Empfindlichkeit	0.2 / 0.4 mV/Pa (-69 / -75 dBV)	2,0 mV/Pa -54 dBV	-
Ausgangsimpedanz	300 ohms	300 Ohm	-
Empfohlene Lastimpedanz	>1K Ohms	>1kOhm	-
Anschluss	3poliger XLR Anschluss männlich	3poliger XLR Anschluss männlich	-
Abmessungen	Höhe: 60 mm (2.4 in.) Länge: 135 mm (5.3 in.)	Höhe: 61 mm (2.4 in.) Länge: 110 mm (4.3 in.)	Höhe: 75 mm (3.0 in.) Länge: 57 mm (2.2 in.)
Gewicht	468 g (16.5 oz)	347 g (12.2 oz)	93 g (3.3 oz)

V KICK

Frequenzgang

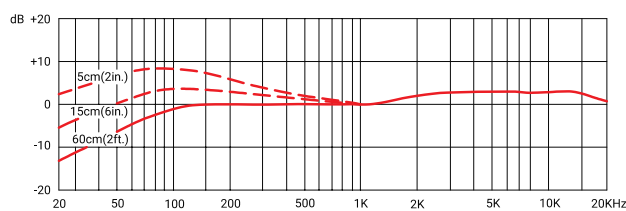


Polardiagramm

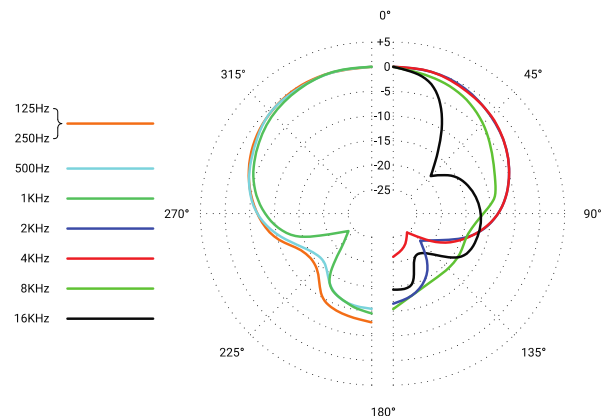


V BEAT

Frequenzgang



Polardiagramm



Kundenservice

Falls Du zu Deinem sE Mikrofon Fragen hast oder damit Probleme auftreten sollten, wende Dich für eine möglichst rasche Abwicklung bitte direkt an den Händler. Wenn eine technische Unterstützung erforderlich ist, wird diese durch den Händler angefordert.

<http://www.seelectronics.com/dealers>

Sollten dennoch Probleme beim Kundenservice auftreten, wende Dich bitte direkt an uns:

<http://www.seelectronics.com/contact-us>

Abschließend möchten wir Dich an die 3-Jahres-Garantie von sE Electronics erinnern. Bitte registriere Dich dazu hier: <http://www.seelectronics.com/registration>

Kontakt

So kannst Du mit uns direkten Kontakt aufnehmen:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949
USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Unsere internationalen Distributoren und Handelsvertreter:

<http://www.seelectronics.com/contact-us>



Dieses Produkt entspricht den in der Konformitätserklärung angegebenen Normen. Du kannst die Konformitätserklärung gerne bei uns kostenlos anfordern. Technische Änderungen vorbehalten.

致谢

非常感谢您购买我们 sE 的这款麦克风! 这本使用手册包含了一些如何安装和操作您的新麦克风的使用说明。请花几分钟的时间仔细阅读下面的说明。我们希望您能享受到它给您的工作带来的快乐，这就和我们设计并开发这款产品能享受到快乐一样开心!

最真诚地谢意，

sE 团队

简介

V KICK

V KICK 是一款动圈式麦克风，适用于底鼓（低音鼓）和其他如低音吉他音箱，地鼓或其他大鼓的拾音，它能捕捉低频能量是最重要的一个功能。它的专业定制的音头专为底鼓设计，展现底鼓的声音特性，这可以通过在麦克风后面使用两个开关来进一步实现。

V BEAT

V BEAT 是一款动圈式麦克风，适用于军鼓或嗵嗵鼓，但也可用于麦克风电吉他音箱或铜管乐器等音源的拾音。它的专业定制的音头在任何尺寸的军鼓或嗵嗵鼓上都能提供非常细致，自然的声音特性。

V CLAMP

V CLAMP 旨在成为用于军鼓或嗵嗵鼓拾音目的的 V BEAT 的完美伴侣。其坚固的弹性夹具可在几秒钟内完成安装和拆卸，它适用于任何流行的军鼓或嗵嗵鼓。

产品详情

V KICK

V KICK 专业定制的音头专为底鼓设计，展现底鼓的声音特性，这可以通过在麦克风后侧使用两个开关来进一步实现。

后左侧开关体现了麦克风的整体声音，有两个可选选项。“Classic”选项提供更传统的底鼓声音，具有熟悉的低频冲击和更温暖，更圆润的声音。如果期望获得更符合当代音色、具有冲击力的声音，那么，“Modern”这个开关的设置，可以强化超低频段以及高频段（声音更大程度地挖掘）。

后右侧开关专门定制麦克风的高频特性。“Classic”选项提供了典型的中音（现场提升）和更圆润和熟悉的高频声音，而“Modern”选项则为您提供了一个开放，清晰和瞬态丰富的高端，以获得更现代，更具有冲击力的鼓声。

这些开关都是略微凹入麦克风主体中，并且需要用小平头螺丝刀或类似工具在设置之间切换。



V KICK 还有一个集成的旋转接头，可以轻松定位在底鼓内部或外部。它极小的外形使其可以轻松穿过鼓头端口，**XLR** 音频线和麦克风支架安装在一起，可以最大限度地减少线杂乱缠成一团。请务必在调整旋转接头时牢固地拧紧旋转夹，以防止麦克风在演出或录制过程中下垂。

V BEAT

V BEAT 超紧凑的设计让它可以占据鼓上最小的空间，不会超出必要的视线，并且不会让它远离鼓棒和钹。通过将 **XLR** 连接头和支架安装在 **V BEAT** 的底部并且彼此平行，可以进一步减小占用空间，避免线杂乱缠成一团。



它的旋转支架还可以高精度地调节麦克风的角度的，因此它几乎可以瞄准鼓头的任何部分，以改变声音的特性，并最大限度地减少和其他鼓或钹的串音。请务必在调整旋转接头时牢固地拧紧旋转夹，以防止麦克风在演出或录制过程中下垂。

V CLAMP

V CLAMP 可以安装在任何流行的军鼓或通通鼓上，可以通过小心地将弹性夹子拉到鼓轮缘上来固定。通过松开 **V CLAMP** 的旋钮并调节杆的位置，可以改变连接的麦克风的高度和旋转的方向。这样可以将麦克风完美地定位，以适应任何所需的鼓音，或最大限度地减少附近鼓的串音。杆底部的小孔可用于连接音频线的连接夹，或作为备用解决方案，以防止旋钮因任何原因松动。



彩包内件清单

您购买的麦克风彩包中包含以下物件。如有有任何遗漏，请和您购买麦克风的 **sE** 经销商联系并通知我们。

- 转换螺母
- 拉链袋
- 备用内部黑色防风罩
- 用于低压麦克风的滚花螺母

使用技巧提示

为获得干净的直达声以及反馈前的高增益，麦克风应该离声源根据实际使用情况尽可能近距离。

拾音距离越近，低频能量越大。（近讲效应）

将麦克风对准所需的声源，并将其与其他鼓和镲片对准，以减少串音来最大限度地降低离轴响应。

确保麦克风和电源线不接触鼓头，因为这可能会影响声音。

安全和维护



损坏风险

请确保到您的麦克风将被连接的设备符合贵国执行的安全法规，并配有接地线。

麦克风的保养

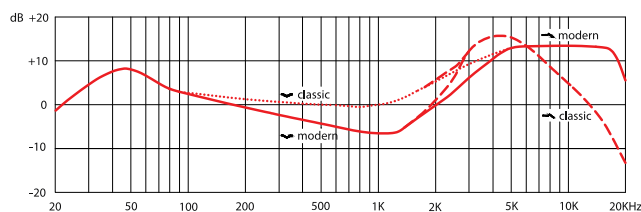
每次使用过麦克风之后，请用干的软布清洁，并将其存储在一个牢固的箱子或者拉链袋中。

技术规格

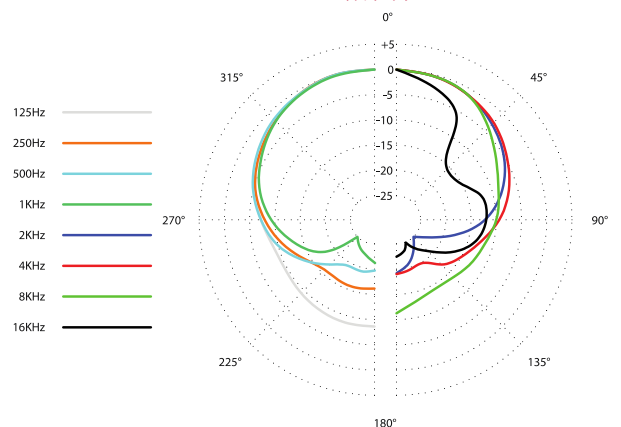
	V KICK	V BEAT	V CLAMP
单体	动圈式	动圈式	-
音圈	铝	铝	-
磁铁	钕	钕	-
指向性	超心型	超心型	-
频率响应范围	20 – 19,000 Hz	30 – 19,000 Hz	-
灵敏度	0.2 / 0.4 mV/Pa (-69 / -75 dBV)	2.0 mV/Pa (-54 dBV)	-
阻抗	300 ohms	300 ohms	-
建议负载阻抗	>1K Ohms	>1K Ohms	-
输出	3-pin XLR 连接头	3-pin XLR 连接头	-
尺寸	高度: 60 mm (2.4 in.) 长度: 135 mm (5.3 in.)	高度: 61 mm (2.4 in.) 长度: 110 mm (4.3 in.)	高度: 75 mm (3.0 in.) 长度: 57 mm (2.2 in.)
单体重量	468 g (16.5 oz)	347 g (12.2 oz)	93 g (3.3 oz)

V KICK

频率响应

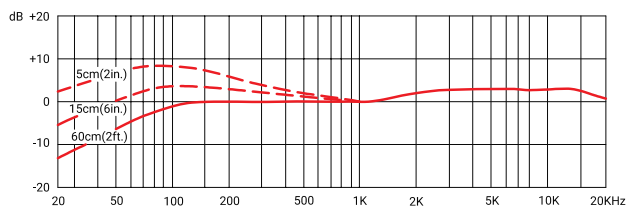


指向性

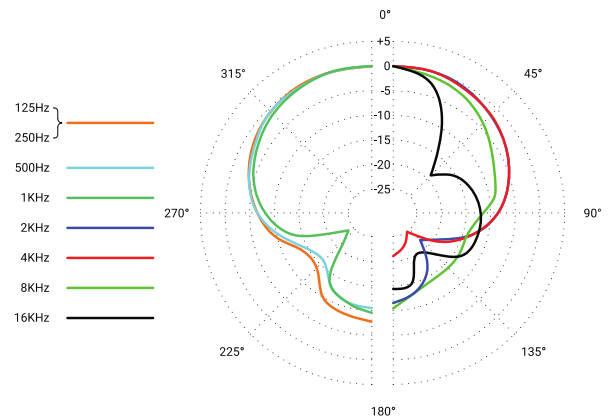


V BEAT

频率响应



指向性



售后服务

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949
USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

如果您对 sE 产品有任何疑问或者在使用过程中遇到任何困难，请第一时间联系您的经销商得到最快的，最直接的服务。

<http://www.seelectronics.com/dealers>

如果您的经销商解决不了您的问题，仍然需要支持或帮助，请不要犹豫，直接与我们取得联系。

<http://www.seelectronics.com/contact-us>

最后，请记得在我们的官网上注册您的麦克风，这样保修期可以延长到三年。

<http://www.seelectronics.com/registration>



sE Electronics®

IMPORTANT WARRANTY REGISTRATION

Thank you for purchasing an sE product!
You are automatically entitled to a two-year warranty, but can extend this to a full three years with registration. To register your new equipment and to read the full warranty details, please go here:

<http://www.seelectronics.com/registration>

Most Sincerely,
Your sE Team