

EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide



X-LIVE

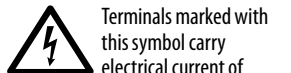
X32 Expansion Card for 32-Channel Live Recording/Playback on SD/SDHC Cards and USB Audio/MIDI Interface



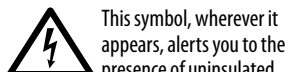
EN

EN Important Safety Instructions

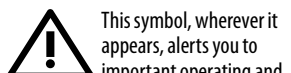
ES



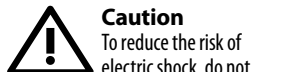
Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



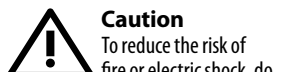
This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



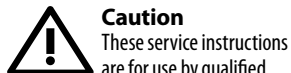
This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution
These service instructions are for use by qualified

service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.

21. Use this apparatus in tropical and/or moderate climates.

LEGAL DISCLAIMER

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER and BUGERA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz

profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto

EN

ES

con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el

punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Use este aparato en rangos de temperatura moderados y/o tropicales.

NEGACIÓN LEGAL

MUSIC Group no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER y BUGERA son marcas comerciales o marcas registradas de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC Group, consulte online toda la información en la web music-group.com/warranty.

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laissez toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est

suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des

surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans

votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.

Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebut. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Utilisez l'appareil dans un climat tropical et/ou modéré.

DÉNI LÉGAL

MUSIC Group ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY,

TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER et BUGERA sont des marques ou marques déposées de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen am dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungsanweisungen.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der

zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/ Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller

benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit

ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenkllicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Verwenden Sie das Gerät in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

MUSIC Group übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER und BUGERA sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificadas. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



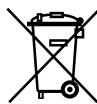
14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou

vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpedação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for

utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Use este aparelho em climas tropicais e/ou moderados.

LEGAL RENUNCIANTE

O MUSIC Group não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER e BUGERA são marcas ou marcas registradas do MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC Group, favor verificar detalhes na íntegra através do website music-group.com/warranty.

1. Introduction

The X-LIVE interface card expands on the already stellar performance of the X-USB card that has been standard in X32 consoles for years. The same 32-channel bi-directional audio I/O via USB 2.0 is available, providing 32 channels for recording and playback, plus remote operation of your DAW via HUI/MackieControl emulation. The addition of twin SD/SDHC slots now provides fully independent, uncompressed recording/playback of up to 32-channels in consistent sessions up to the max capacity of the SD cards. Multi-channel recording without the need for a laptop, as well as virtual sound checks and live backing track support, accurate marker handling and adjustments, and full remote operation from apps or X-TOUCH control surfaces are only some of the new possibilities X-LIVE offers.

2. Installing the X-LIVE Card

Please make sure the X32 series mixer firmware is updated to the most recent release version. Check the product page on behringer.com for the latest available firmware.

CAUTION: Before installing the interface card into the console, make sure that the console's power switch is turned off. Malfunctions or electrical shock may occur otherwise.

Installation process:

1. Make sure that the mixer's power is turned off.
2. Remove the outer screws that hold the current card or slot cover in place.
3. Gently slide the card out of the slot and set it somewhere safe along with the fastening screws.
4. Before removing the X-LIVE card from its protective bag, touch the metal chassis of the console to prevent electrostatic discharges from affecting the sensitive electronic components. Hold the card by the face plate or the two small handles, avoiding contact with the components on the circuit board.
5. Align both edges of the card with the guide rails inside the slot and carefully insert the card into the slot. Push the card fully into the slot so that it sits flush against the console's rear panel, ensuring that the contacts are properly connected internally. The screw holes should be naturally aligned.
6. Fasten the card with the included screws, or with those that originally held the old card in place. Damage or malfunctions may occur if the card is not fastened.
7. Place the old card into the protective bag that the X-LIVE card was packed in, and repackage for safe storage.

3. Recommended Minimum Hardware

Windows

- Core 2 Duo CPU, 2 GHz
- USB 2.0
- 1 GB RAM

Mac

- 1.5 GHz CPU
- USB 2.0 port
- 512 MB RAM

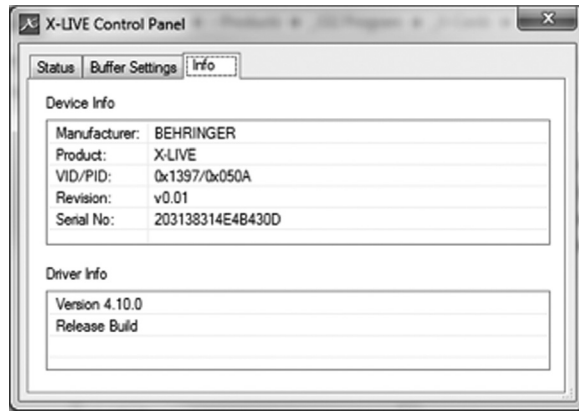
See Specifications for recommended operating systems.

4. USB Operation

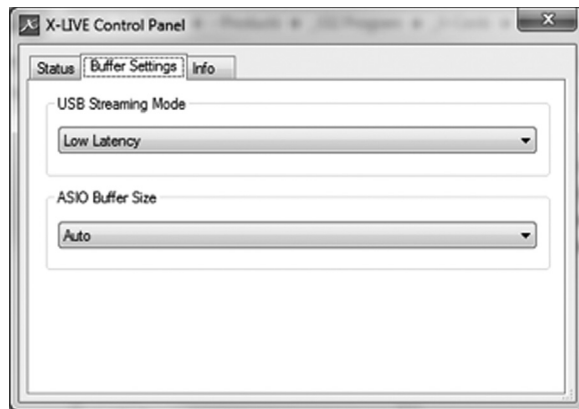
The USB connection on the X-LIVE card provides 32 channels of bi-direction audio I/O via USB 2.0, as well as MIDI I/O and remote DAW control via HUI/MackieControl emulation. Make sure to download and install the free ASIO driver from behringer.com if you are using a Windows PC. The X-LIVE is CoreAudio compliant and therefore does not need a driver for use on Mac computers.

4.1 Driver Control Panels

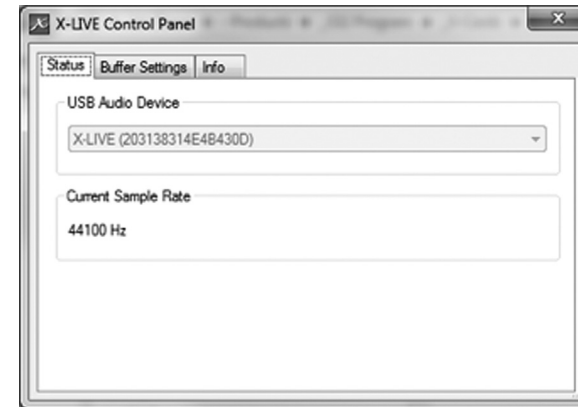
Once the driver is installed, you can open the control panel by double-clicking on the small tray icon. These screens will allow configuring the X-LIVE card in the X32 as an audio interface for your computer.



Info – displays the driver version number and device IDs.



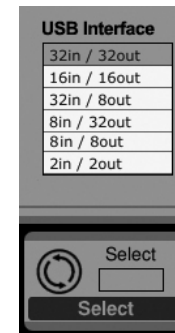
Buffer Settings – allows the stream and ASIO sound buffers to be set. Use small buffers for short latency when monitoring through the PC. Use large buffers and longer latency for preventing audio glitches on old, low-performance PCs.



Status / USB Audio Device – displays the card name and serial number.

4.2 USB Configuration

After the console has booted up, you can access the Setup screen and navigate to the Card tab to select the USB interface input/output configuration. Depending on your application, you may want to select an option other than the maximum 32 x 32 channel count to preserve system resources.



32 in / 32 out – This mode allows the full potential of the interface to be tapped. Note that the computer needs to be able to handle that amount of concurrent I/O stream without any glitches. Depending on its speed and memory configuration, some optimization for audio recording might be required.

It is also possible to run a virtual sound check of all 32 input channels by recording them directly to a computer during a brief line check. The performers can leave the stage while you play back the recorded instruments from the hard drive and tweak the sound accordingly.

16 in / 16 out – If you don't actually need more than 16 concurrent input and output tracks to be exchanged between the console and your PC, then this mode might be more appropriate for you. First, it will slow the required bandwidth on the interface down. Second, there will be no excessive I/O tracks in your DAW configuration that might clutter your setup. Third, it allows you to run a fully-featured zero-latency overdub setup, which would be impossible if signals were run through the computer. In this case, the 16 input signals are put on channels 1-16, while the tape (card) returns are put on channels 17-32. The monitoring is directly fed from Ch1-16 as usual, including all processing and effects. It remains independent from any computer audio latency, even though you can hear back all the recorded tracks without any re-patching.

32 in / 8 out – This mode is tailored to suit a typical studio and overdub recording situation, with many input channels but only a few output channels for monitoring of previously recorded takes.

8 in / 32 out – This is a useful mode for utilizing the excellent audio engine and effects processing of the console during final mixdown of your project. All 32 tracks would be fed from your DAW into the console where all the magic happens. Then only 2-8 tracks of the complete mixdown would be sent back to the DAW.

8 in / 8 out – This setting is light on processing power while still providing enough I/O for tracking drums or multiple mics on an acoustic guitar or piano.

2 in / 2 out – For recording just the main stereo mix, or playing back from typical media player applications where often only two channels are needed. Use this mode in order to remove all unused channels that would otherwise clutter your PC's audio applications.

Note that the Routing / Home and Card Out tabs allow audio from your computer to be sent to the desired destination. The Routing/home tab now offers to select two alternative input assignments, separately for Recording and Playback operation. See chapter 5.3 for details.

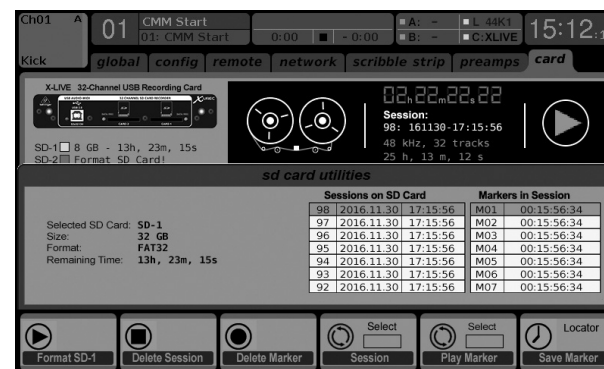
5. SD Card Operation

The X-LIVE card features a pair of SD/SDHC slots that provide 32 channels of multitrack recording and playback. Simple session management and up to 100 markers allow playback from any desired point, easily cueing up certain songs or backing tracks. Automatic or manual switching from recording to playback routing presets makes it easy to monitor input channels directly while recording, and then listen to the playback from the card returns. The SD cards operate independently from the USB connection, giving you many options for how you incorporate outboard plugins, multichannel input and live recording.

5.1 Overview

Most of the configuration and operation for the SD card slots and USB connection are handled on the Setup/Card page of the console. From this page, the SD slot or USB can be selected for playback, SD slot 1 or 2 can be selected for recording or marker editing, and the channel count can be specified for recording.

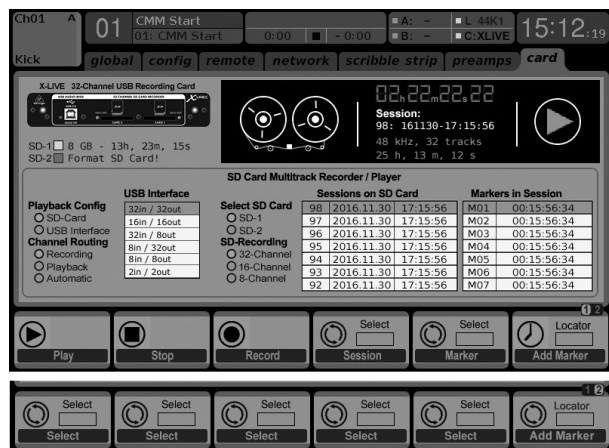
A properly installed and formatted card will appear near the top with a green square, with its file size and remaining recording time indicated. SD cards up to 2 GB and SDHC cards up to 32 GB are officially supported, for use with FAT32 formatting.



It is best practice before important recordings to press the console's Utility button and format the card. Formatting will delete all data to remove fragmentation and to ensure proper write performance.

A list of recorded sessions and markers for the currently-selected session are listed below the recorder graphics. Transport functions are controlled with the first 3 encoders. Markers can be added to a session during recording or playback to indicate the start of a song or set. Press the page down to the 2nd layer of controls to make changes to the configuration.

EN The 'Channel Routing' section is explained in chapter 5.3.



The SD operation can also be controlled by any of the remote apps, as well as MIDI and the onboard assignable controls. In the X32-Edit software, most of the configuration settings are made on the Setup/Card page, while the recording functions and marker management are done in the Recorder window.

5.2 Recording and File Management

Audio recording on the X-LIVE card can accommodate either 8, 16, or 32-channel sessions of 44.1/48 kHz / 32-bit PCM WAV files. As soon as recording is initiated to one of the SD cards, a new session is automatically created, allowing the entire take to be organized cohesively. To ensure continuous recording of the entire performance, a recording session that has started on one card can seamlessly span over to the other card slot when the first becomes full. In this case, the same session name will appear on both cards.

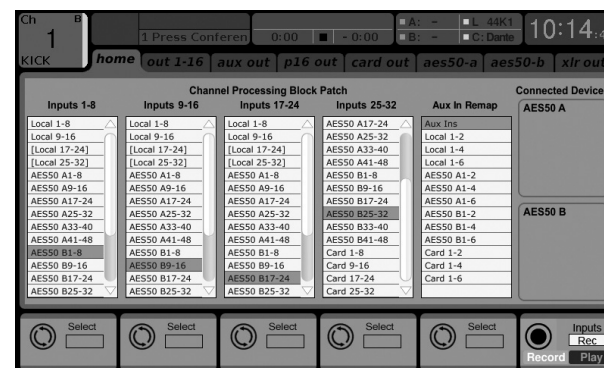


Since a single session may include a full set of songs, markers can be placed during recording or while listening to playback. They can also be adjusted using the remote apps by using the 'Edit Marker' section. This makes it easy to organize the set and quickly jump to a particular section of the recording for playback.

5.3 Channel Routing

The X32 has a convenient routing preset that allows the input channels to quickly flip between the desired monitoring for the recording process, and the playback from the X-LIVE card once recording is finished. While Playback would typically be used to assign the card outputs to the mixer inputs, Recording would patch those signals to channel inputs that shall be on mix, i.e. not necessarily the ones being recorded on X-LIVE.

On the Routing/Home page, select 'Record' with the 6th encoder and adjust the input routing using encoders 1-5 (most likely Local or AES50 from a stagebox). Then turn the 6th encoder to select 'Play' and press the encoder. Now Card 1-8, 9-16, etc. can be selected using encoders 1-5 for the playback preset.



On the Setup/Card page, you can now use the 'Channel Routing' section to quickly flip between these 2 routing scenarios. Keep in mind that the Record/Play presets can be toggled using an assignable control button, scene/snippet automation, or even MIDI command.

A third option on the Setup/Card page, 'Automatic', allows the shift from input monitoring to playback monitoring to follow the current operation. When Stop or Record is pressed in the transport control, the 'Record' routing will be assigned, and when Play or Pause is active, the 'Play' preset will be used.

5.4 Separating WAV Files

After recording is complete, the session can be separated into individual WAV files in several ways:

- Play the audio from the SD card directly into a DAW program, e.g. Traktion, Reaper, ProTools, Cubase, Logic, Ableton (just to name a few) via the USB connection
- Directly open the multi-channel file using Audacity (brilliant open source audio editor available from www.audacityteam.org/)
- Using our Python scripts, downloadable from behinger.com

Visit the wiki page at behingerwiki.music-group.com for more information about separating WAV files.

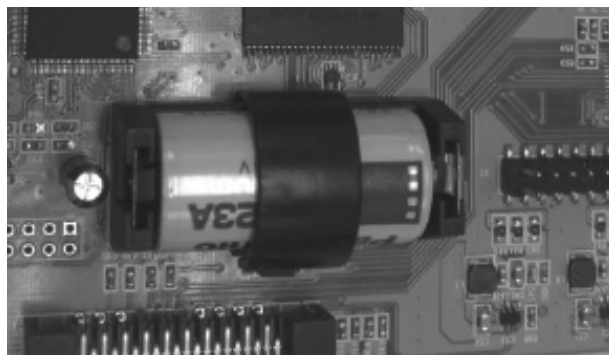
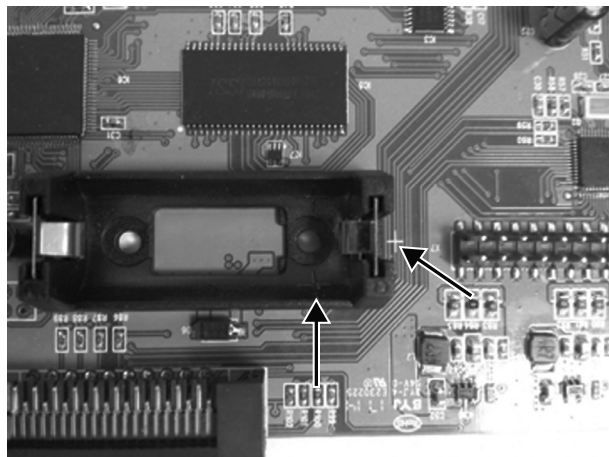
EN

6. Battery Option

The X-LIVE has a battery slot that can accommodate a CR123A Lithium cell battery. This provides protection in case of power blackout, ensuring secure file handling.

To attach the battery, first turn the console power off and remove the X-LIVE card from the expansion slot. Locate the battery slot and install the battery, making sure to orient the positive end toward the “+” mark on the slot.

Reinstall the X-LIVE card as described in chapter 2.



7. Firmware Update

Download the latest firmware package file from the X-LIVE product page on behringer.com. Unpack the zip folder and load the firmware file onto the flash drive's root directory. Plug the flash drive into the X32's top panel USB port.

Press and hold the USB View button while powering on the console. The console will automatically begin updating the firmware, which can take several minutes to complete. When finished, power the console off and on again and resume normal operation.

NOTE: make sure the update files for card firmware and console firmware are not used in the USB root directory at the same time. Do one update after the other, making sure to remove the firmware file from the flash drive after successful installation. You may, however, copy the console firmware file into any subfolder on the USB drive and start the update from Setup/Global console UI.

1. Introducción

La tarjeta de interconexión X-LIVE amplía el ya increíble rendimiento de la tarjeta X-USB que ha sido un standard en las mesas X32 desde hace años. Dispone de la misma entrada/salida de audio bidireccional de 32 canales vía USB 2.0, le ofrece 32 canales para grabación y reproducción y control remoto de su DAW a través de una emulación HUI/MackieControl. La inclusión de dos ranuras SD/SDHC le ofrece ahora grabación/reproducción completamente independiente y sin comprimir de hasta 32 canales en sesiones consistentes, hasta la capacidad máxima de las tarjetas SD. Grabación multicanal sin la necesidad de un portátil, comprobación de sonido virtual y soporte para pista de acompañamiento en directo, gestión precisa de marcas y ajustes y control remoto total desde apps o superficies de control X-TOUCH son solo algunas de las muchas posibilidades novedosas que le ofrece la X-LIVE.

2. Instalación de la tarjeta X-LIVE

Asegúrese de que el firmware de su mezclador X32 series esté actualizado a la última versión disponible. Vaya a la página del producto en la web behringer.com para descargarse el último firmware disponible.

PRECAUCIÓN: Antes de instalar esta tarjeta de interconexión en la consola, asegúrese de que la consola esté apagada. En caso contrario se pueden producir errores, averías o una descarga eléctrica.

Proceso de instalación:

1. Asegúrese que la mesa de mezclas esté apagada.
2. Quite los tornillos exteriores que sujetan en su sitio la tarjeta instalada o la tapa de la ranura.
3. Suavemente extraiga la tarjeta de la ranura y colóquela en un lugar seguro junto con los tornillos de fijación.
4. Antes de extraer la tarjeta X-LIVE de su funda de protección, toque el chasis metálico de la consola para evitar que una descarga de electrostática pueda afectar los sensibles componentes electrónicos de la tarjeta. Sujete la tarjeta por la placa frontal o las dos pequeñas asas, evitando tocar los componentes o la placa de circuitos.
5. Alinee los dos extremos de la tarjeta con los raíles guía que hay dentro de la ranura e introduzca con cuidado la tarjeta en la ranura. Empuje sobre la tarjeta hasta que quede totalmente introducida en la ranura y plana en el panel trasero de la mesa, asegurándose de que los contactos queden así correctamente conectados. Al hacer esto, los agujeros de los tornillos deberían quedar perfectamente alineados.
6. Sujete la tarjeta usando los tornillos incluidos o los que sujetaban originalmente la antigua tarjeta. El no sujetar correctamente la tarjeta en su posición con estos tornillos puede dar lugar a daños o averías.
7. Introduzca la tarjeta antigua en la funda de protección en la que venía la X-LIVE y vuelva a guardarla en su embalaje para que esté segura.

3. Hardware mínimo recomendado

Windows

- CPU Core 2 Duo, 2 GHz
- USB 2.0
- 1 GB RAM

Mac

- CPU a 1.5 GHz
- Puerto USB 2.0
- 512 MB RAM

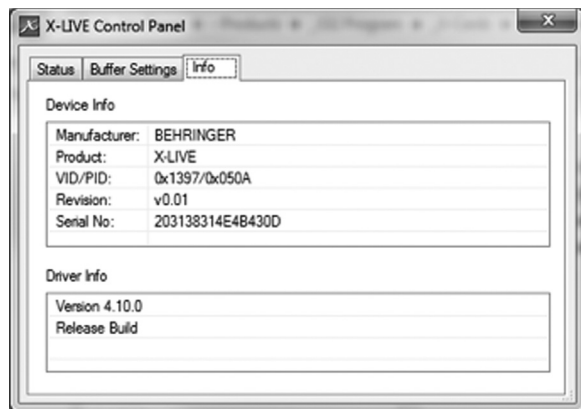
Vea en las especificaciones técnicas los sistemas operativos recomendados.

4. Funcionamiento USB

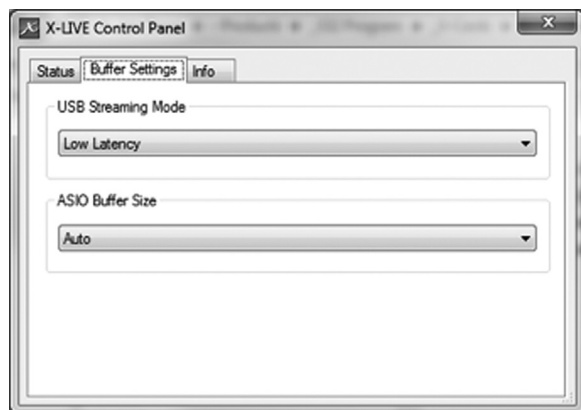
La conexión USB en la tarjeta X-LIVE ofrece 32 canales de entrada/salida de audio bidireccional vía USB 2.0, así como entrada/salida MIDI y control remoto DAW vía emulación HUI/MackieControl. Asegúrese de descargar e instalar el driver ASIO gratuito que encontrará en la web behringer.com si está usando un ordenador Windows. La X-LIVE cumple con el protocolo CoreAudio por lo que en los ordenadores Mac no es necesario usar ningún driver.

4.1 Paneles de control del driver

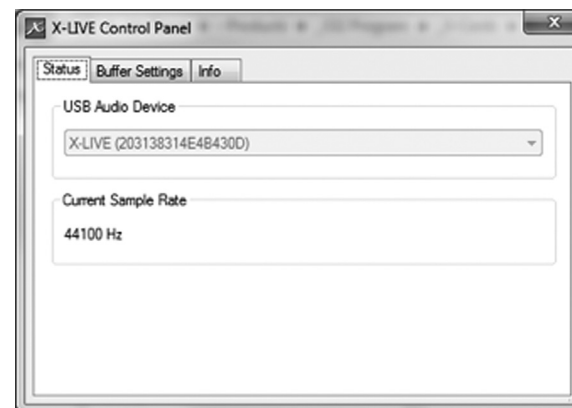
Una vez que el driver esté instalado, puede abrir el panel de control del mismo haciendo doble clic en el pequeño icono de bandeja. Estas pantallas le permitirán configurar la tarjeta X-CARD en el X32 como un interface audio para su ordenador



Info – muestra el número de versión del driver y los IDs de dispositivo.



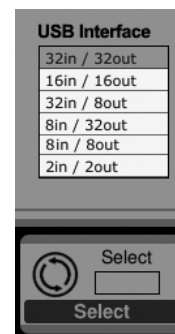
Buffer Settings – le permite configurar el tamaño de la memoria temporal (buffer) de sonido ASIO y el modo de codificación o "streaming". Use pequeños tamaños de buffer para una menor latencia cuando realice la monitorización a través del PC. Use buffers grandes y una mayor latencia si quiere evitar cortes en la señal audio en los viejos ordenadores de menor rendimiento.



Status / USB Audio Device – muestra el nombre y número de serie de la tarjeta.

4.2 Configuración USB

Una vez que la consola se haya puesto en marcha, puede acceder a la pantalla Setup (configuración) y desplazarse hasta la pestaña Card para elegir la configuración de la entrada/salida del interface USB. Dependiendo de su aplicación, es posible que quiera elegir una opción distinta al máximo de 32 x 32 canales de cara a conservar recursos del sistema.



32 in / 32 out – Este modo le ofrece todo el potencial del interface. Tenga en cuenta que el ordenador debe ser capaz de gestionar esa cantidad de codificación de entrada/salida simultánea sin cortes. Dependiendo de la velocidad y configuración de memoria, es posible que deba realizar algún tipo de optimización para la grabación audio.

También es posible ejecutar una prueba de sonido virtual de los 32 canales de entrada grabándolos directamente en el ordenador durante una breve comprobación de línea. Los músicos pueden dejar el escenario mientras reproduce los instrumentos grabados desde el disco duro y hacer los retoques necesarios hasta conseguir el sonido que quiera.

16 in / 16 out – Si realmente no necesita intercambiar más de 16 pistas de entrada y salida simultáneas entre la consola y su ordenador, entonces este modo puede resultarle más útil. Primero, reducirá el ancho de banda necesario para la interconexión. Segundo, no habrá excesivas pistas de entrada/salida en su configuración DAW que puedan liar las cosas. Tercero, le permite usar un esquema de sobregrabación con latencia cero y máximas posibilidades, lo que sería imposible si las señales tuviesen que pasar por el ordenador. En este caso, las 16 señales de entrada son colocadas en los canales 1-16, mientras que los retornos de cinta (tarjeta) son colocados en los canales 17-32. La monitorización es pasada directamente desde los canales 1-16 como siempre, incluyendo todo el procesado y efectos. Todo esto independiente de cualquier latencia audio de ordenador, incluso aun pudiendo escuchar todas las pistas grabadas sin ningún tipo de recableado.

32 in / 8 out – Este modo ha sido personalizado para adecuarse a un entorno de estudio de grabación y grabación por sobredobleaje típicos, con muchos canales de entrada pero solo unos pocos de salida para monitorización de las tomas previamente grabadas.

8 in / 32 out – Este es un modo muy útil para utilizar el excelente núcleo audio y procesado de efectos de la consola durante la remezcla final de su proyecto. Las 32 pistas pueden ser pasadas desde su DAW a la consola, donde tendrá lugar la magia. Después, solo 2-8 pistas de la remezcla completa serán devueltas al DAW.

8 in / 8 out – Este ajuste se decanta más por la potencia de procesado, aunque manteniendo todavía suficientes entradas/salidas para la captura de una batería en distintos micros o una guitarra acústica o piano.

2 in / 2 out – Para la grabación de simplemente la mezcla stereo principal o la reproducción de las típicas aplicaciones de reproducción de medios en las que solo son necesarios dos canales. Utilice este modo de cara a eliminar todos los canales innecesarios que sobrecargarían las aplicaciones audio de su ordenador.

Tenga en cuenta que las pestañas Routing / Home y Card Out le permiten que la señal audio de su ordenador sea enviada al destino que quiera. La pestaña Routing/Home le permite ahora elegir dos asignaciones de entrada alternativas, independientes para la operación de grabación y reproducción. Para más detalles, vea el capítulo 5.3.

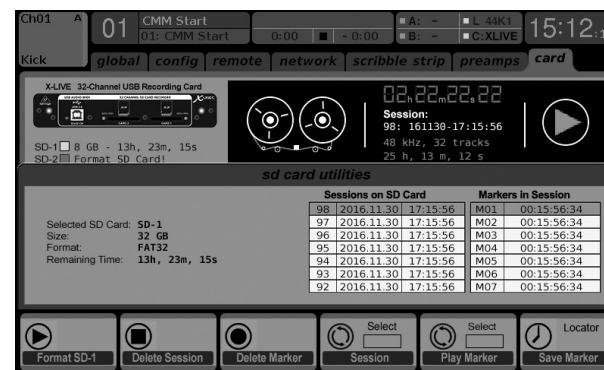
5. Funcionamiento de la tarjeta SD

La tarjeta X-LIVE dispone de un par de ranuras de tarjetas SD/DHCH que le ofrecen 32 canales de grabación y reproducción multipistas. Una sencilla gestión de sesión y hasta 100 marcadores le permiten la reproducción desde cualquier punto que quiera, facilitando así la escucha de determinadas canciones o pistas de acompañamiento. La conmutación automática o manual de presets de ruteo de grabación a reproducción facilita la monitorización de los canales de entrada directamente durante la grabación y después la escucha de la reproducción desde los retornos de tarjeta. Las tarjetas SD actúan de forma independiente a la conexión USB, lo que le ofrece muchas más opciones de incorporación de plugins externos, entradas multicanal y grabaciones en directo.

5.1 Resumen

La mayor parte de la configuración y funcionamiento de las ranuras de tarjetas SD y conexión USB se realiza desde la página Setup/Card de la consola. Desde esa página, puede elegir la ranura SD o USB para la reproducción, puede elegir la ranura SD 1 ó 2 para la grabación o edición de marcadores y puede especificar el número de canales para la grabación.

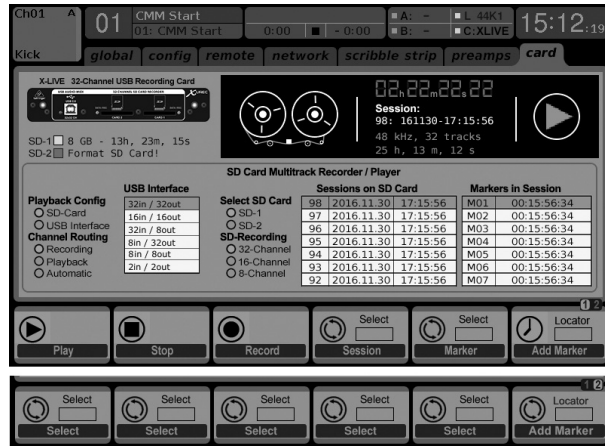
Cuando una tarjeta haya sido correctamente formateada e instalada, aparecerá cerca de la parte superior con un recuadro verde y con la indicación del tamaño de fichero y tiempo de grabación restante. Esta unidad puede admitir oficialmente tarjetas SD de hasta 2 GB y tarjetas SDHC de hasta 32 GB, para su formateo en FAT32.



Antes de realizar una grabación importante, resulta muy útil pulsar el botón Utility de la consola y formatear la tarjeta. Este formateo borrará todos los datos de cara a eliminar fragmentaciones y asegurar un correcto rendimiento en el registro de datos.

Debajo del gráfico de la grabadora aparecerá un listado de las sesiones grabadas y los marcadores activos para la sesión elegida. Las funciones de transporte son controladas con los tres primeros mandos giratorios. Puede añadir marcadores a una sesión durante la grabación o reproducción de cara a indicar el principio de una canción o montaje. Pulse el botón de página abajo para llegar al segundo estrato de controles con los que podrá realizar cambios en la configuración.

La sección 'Ruteo de canal' se explica en el capítulo 5.3.



El funcionamiento de la tarjeta SD también puede ser controlado por cualquiera de las apps remotas, así como vía MIDI y por los controles asignables internos. En el software X32-Edit, la mayoría de los ajustes de configuración se realizan en la página Setup/Card, mientras que la gestión de marcadores y las funciones de grabación se realizan desde la ventana Recorder.

5.2 Grabación y gestión de ficheros

La grabación audio en la tarjeta X-LIVE admite sesiones de 8, 16 ó 32 canales de ficheros PCM WAV a 44.1/48 kHz / 32 bits. Siempre que inicie la grabación sobre una de las tarjetas SD; será creada automáticamente una nueva sesión, lo que le permitirá organizar toda la toma de una forma coherente. Para asegurarle una grabación continua de toda su actuación, una sesión de grabación que haya comenzado en una tarjeta puede continuar de forma imperceptible y sin cortes en la otra tarjeta si es que la primera se llena. En este caso, en ambas tarjetas aparecerá el mismo nombre de sesión.

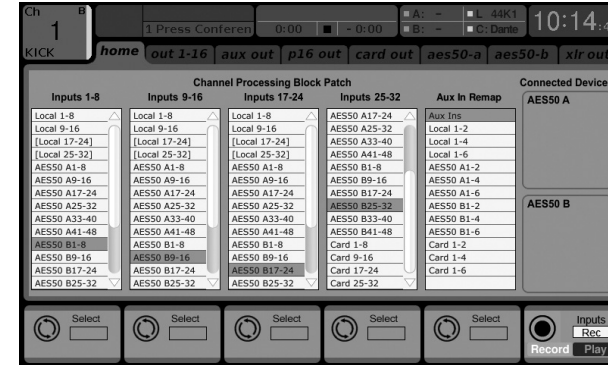


Dado que una sesión puede incluir un grupo completo de canciones, puede colocar marcadores durante la grabación o mientras escucha la reproducción. También puede ajustarlos usando las apps remotas por medio de la sección 'Edit Marker'. Esto le facilita la organización de su montaje y saltar rápidamente a una sección concreta de la grabación o reproducción.

5.3 Ruteo de canal

La X32 dispone de un preset de ruteo muy útil que permite que los canales de entrada cambien rápidamente entre el modo de monitorización que quiera para el proceso de grabación y la reproducción desde la tarjeta X-LIVE una vez que la grabación haya terminado. Mientras que usará normalmente Playback para asignar las salidas de la tarjeta a las entradas del mezclador, Recording conectará esas señales a los canales de entrada que estarán en la mezcla; es decir, no necesariamente aquellos que están siendo grabados en la X-LIVE.

En la página Routing/Home, elija 'Record' con el sexto mando giratorio y ajuste el ruteo de entrada por medio de los mandos giratorios 1-5 (de forma muy similar a Local o AES50 desde un Stagebox). Gire después el sexto mando para elegir 'Play' y pulse ese mando. Entonces podrá elegir Card 1-8, 9-16, etc. usando los mandos 1-5 para el preset de reproducción.



En la página Setup/Card ahora puede usar la sección 'Ruteo de canal' para cambiar rápidamente entre 2 escenarios de ruteo. Tenga en cuenta que puede conmutar los presets Record/Play por medio de un botón de control asignable, por automatización de escena/snippet o incluso con una orden MIDI.

Una tercera opción en la página Setup/Card, 'Automatic', permite que el cambio desde la monitorización de entrada a la monitorización de reproducción siga la operación activa. Cuando pulse Stop o Record en el control de transporte, el ruteo 'Record' será asignado, mientras que cuando esté activo Play o Pause, será usado el preset 'Play'.

5.4 Separación de ficheros WAV

Una vez que haya completado la grabación, la sesión puede ser separada en ficheros WAV individuales de varias formas:

- Reproduzca directamente el audio desde la tarjeta SD a un programa DAW, p.e. Traktion, Reaper, ProTools, Cubase, Logic, Ableton (por nombrar algunos) a través de la conexión USB
- Abra directamente el fichero multicanal usando Audacity (un editor audio de código abierto muy bueno disponible en la web www.audacityteam.org/)
- Usando nuestros scripts Python, que puede descargar desde la web behringer.com

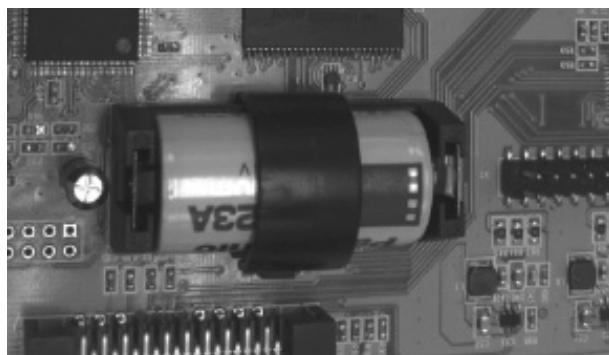
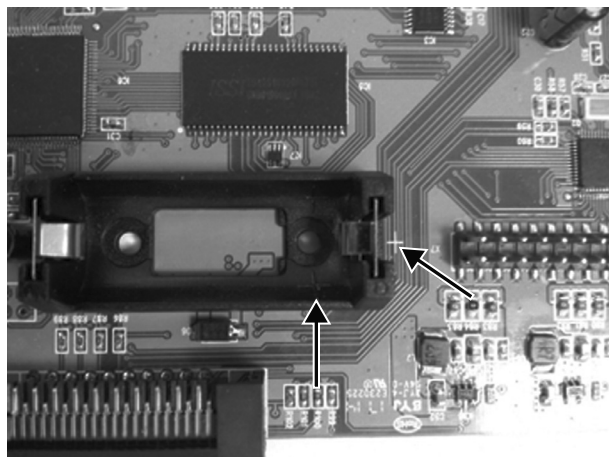
Para más información acerca de la separación de ficheros WAV, visite la página wiki en behringerwiki.music-group.com.

6. Pila opcional

La X-LIVE dispone de una ranura para pila que permite la colocación de una pila de tipo botón CR123A. Esta pila le ofrece protección en caso de un corte de corriente, asegurándole una gestión segura de los ficheros.

Para colocar la pila, apague primero la consola y extraiga la tarjeta X-LIVE de la ranura de tarjetas de expansión. Localice la ranura de la pila e introduzca la pila de tipo botón indicada, asegurándose de orientar el polo positivo hacia la marca "+" de la ranura. Asegure la pila con la pinza de fijación para evitar que se suelte durante el transporte.

Vuelva a instalar la tarjeta X-LIVE tal como le indicamos en el capítulo 2.



7. Actualización del firmware

Descárguese el paquete de firmware más reciente desde la página de producto de la X-LIVE en la web behringer.com. Descomprima el fichero zip y cargue el fichero de firmware en el directorio raíz de la unidad flash. Conecte la unidad flash en el puerto USB del panel superior de la X32.

Mantenga pulsado el botón USB View mientras enciende la mesa. La consola iniciará de forma automática la actualización del firmware, que puede tardar varios minutos hasta terminar. Cuando el proceso haya terminado, apague y vuelva a encender la consola para volver al funcionamiento normal.

NOTA: asegúrese de no usar a la vez en el directorio raíz USB los ficheros de actualización del firmware de la tarjeta y del firmware de la consola. Actualice uno detrás del otro, asegurándose de eliminar el fichero de firmware de la unidad flash una vez que haya sido correctamente instalado. No obstante, puede copiar el fichero de firmware de la consola en cualquier subcarpetas de la unidad USB e iniciar la actualización desde la página Setup/Global del interface de la consola.

1. Introduction

L'interface X-LIVE a été conçue à partir des incroyables performances des cartes X-USB, équipement standard des consoles X32 depuis de nombreuses années. Elle vous permet de bénéficier des mêmes 32 voies bidirectionnelles d'E/S audio par USB 2.0 en lecture ou enregistrement, ainsi que du contrôle à distance de votre STAN par émulation des protocoles HUI/MackieControl. L'ajout de 2 ports SD/SDHC permet l'enregistrement ou la lecture en toute autonomie et sans aucune compression de jusqu'à 32 voies en continu jusqu'à ce que la capacité maximale de vos cartes SD soit atteinte. L'enregistrement multipistes sans ordinateur, la mise en place de balances virtuelles, le support des accompagnements en direct, la manipulation et le réglage des marqueurs avec précision et le total contrôle à distance à partir des applications ou des surfaces de contrôle X-TOUCH ne sont qu'une partie des nouvelles possibilités offertes par le X-LIVE.

2. Installation de la carte X-LIVE

Assurez-vous que la plus récente mise à jour du Firmware de votre console de la série X32 est installée. Consultez la page du produit sur behringer.com pour trouver la dernière version du Firmware.

ATTENTION : Avant d'installer la carte d'interface dans la console, assurez-vous que cette dernière est bien hors tension. Dans le cas contraire, des risques de malfonction ou d'électrocution peuvent survenir.

Procédure d'installation :

1. Assurez-vous que la console est bien hors tension.
2. Retirez les vis extérieures maintenant le cache du port ou la carte en cours d'utilisation en place.
3. Déconnectez doucement la carte du port et conservez-la dans un endroit sûr avec les vis de fixation.
4. Avant de sortir la carte X-LIVE de sa poche de protection, touchez le châssis en métal de la console pour éviter que des décharges électrostatiques n'endommagent les composants électroniques sensibles. Tenez la carte par la plaque ou par les deux petites poignées en évitant bien tout contact avec les composants du circuit.
5. Alignez les bords de la carte avec les rails de guidage situés dans le port puis insérez délicatement la carte. Enfoncez complètement la carte dans le port jusqu'à ce qu'elle soit plaquée contre la partie arrière de la console afin que la connexion soit correctement établie. Les trous de fixation doivent alors être alignés.
6. Fixez la carte avec les vis fournies ou utilisez celles qui maintenaient la précédente carte en place. Vos appareils peuvent être endommagés ou mal fonctionner si la carte n'est pas fixée.
7. Placez l'ancienne carte dans la poche de protection de la carte X-LIVE et placez-la dans la boîte pour un rangement en toute sécurité.

3. Configuration minimale recommandée

Windows

- Processeur Core 2 Duo, 2 GHz
- USB 2.0
- 1 Go de RAM

Mac

- Processeur 1,5 GHz
- Port USB 2.0
- 512 Mo de RAM

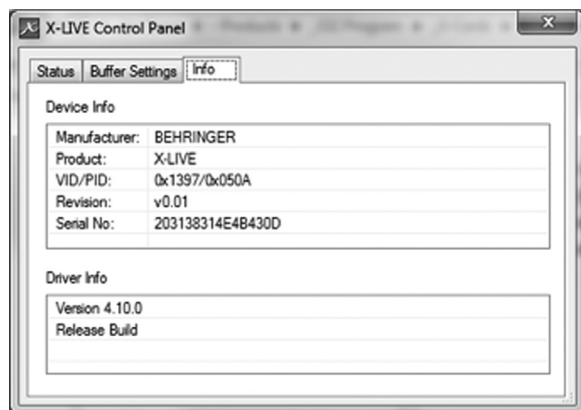
Voir les caractéristiques pour les systèmes d'exploitation recommandés.

4. Utilisation en USB

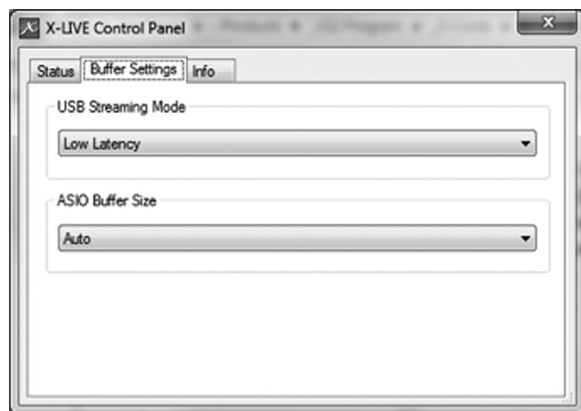
La connexion USB de la carte X-LIVE permet de bénéficier de 32 voies bidirectionnelles d'E/S audio par USB 2.0, ainsi que du contrôle à distance de votre STAN par émulation des protocoles HUI et MackieControl. Assurez-vous de bien télécharger le pilote ASIO gratuit sur behringer.com si vous utilisez un PC équipé de Windows. La X-LIVE est nativement compatible avec CoreAudio, par conséquent aucun pilote n'est nécessaire sur Mac.

4.1 Panneaux de contrôle du pilote

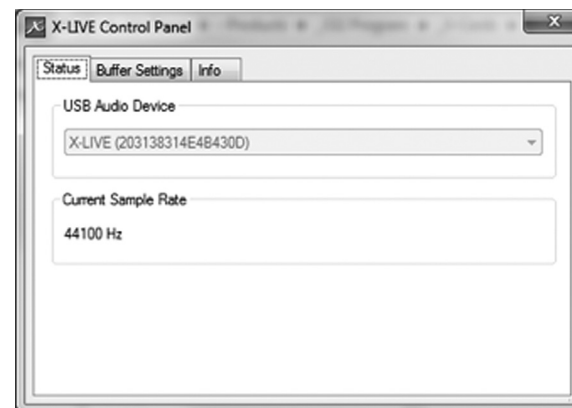
Une fois le pilote installé, vous pouvez ouvrir le panneau de contrôle en double-cliquant sur l'icône. Ces écrans vous permettent de configurer la X-LIVE installée dans la X32 comme interface audio de votre ordinateur.



Info – indique la version du pilote et les données de l'appareil.



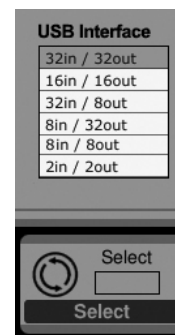
Buffer Settings – permet de configurer le buffer du flux audio et du pilote ASIO. Utilisez un buffer de petite taille pour obtenir une faible latence lors de la phase de monitoring avec l'ordinateur. Utilisez un buffer de grande taille pour éviter les problèmes audio sur les PC anciens ou à faibles performances.



Status / USB Audio Device – indique le nom de la carte et le numéro de série.

4.2 Configuration USB

Après le démarrage de la console, vous pouvez accéder à l'écran de configuration et naviguer jusqu'à l'onglet Card pour sélectionner la configuration d'entrée/sortie de l'interface USB. En fonction de votre utilisation, peut-être souhaitez-vous utiliser un nombre inférieur de voies que les 32 x 32 maximums disponibles afin d'économiser les ressources du système.



32 in / 32 out – Ce mode permet d'utiliser l'interface au maximum de son potentiel. Remarquez que votre ordinateur doit être suffisamment puissant pour gérer ce nombre d'E/S simultanément sans problème. En fonction de sa rapidité et de la configuration de sa mémoire, un certain nombre d'optimisations pour l'enregistrement audio peut s'avérer nécessaire.

Il est également possible de lancer une balance virtuelle des 32 voies d'entrée en les enregistrant directement avec l'ordinateur durant un bref instant. Les musiciens peuvent alors quitter la scène pendant que vous diffusez le son des instruments enregistrés depuis le disque dur et effectuez les réglages sur le son.

16 in / 16 out – Si vous n'avez pas besoin de plus de 16 pistes d'entrées et de sortie simultanées entre la console et l'ordinateur, ce mode peut s'avérer plus approprié. Tout d'abord, cela permet de réduire la bande passante de l'interface. Ensuite, il n'y aura pas de piste d'E/S inutiles dans la configuration de votre STAN. Finalement, cela permet de mettre en place une configuration d'enregistrement et d'écoute pour chaque voie sans latence, ce qui serait impossible si le signal passait par l'ordinateur. Dans ce cas, les 16 signaux d'entrée sont placés sur les voies 1 à 16, et les retours des pistes enregistrées sur les voies 17 à 32. Le monitoring provient directement des voies 1 à 16 comme d'habitude, y compris tous les traitements et effets. Le système évite ainsi toute latence audio induite par un ordinateur, et vous pouvez quand même écouter les pistes enregistrées sans avoir à reconfigurer les assignations.

32 in / 8 out – Ce mode est idéal dans le cas d'un enregistrement typique en studio, où de nombreuses entrées mais seulement quelques sorties pour écouter les prises précédentes sont nécessaires.

8 in / 32 out – Ce mode est utile pour se servir du moteur audio et des effets très performants de la console durant le mixage final de votre projet. Les 32 pistes sont transmises depuis votre STAN à la console qui se charge du traitement. Seules 2 à 8 pistes du mixage complet sont ensuite renvoyées à la STAN.

8 in / 8 out – Cette configuration demande peut de puissance de traitement mais est suffisante pour enregistrer une batterie, une guitare ou un piano avec plusieurs micros.

2 in / 2 out – Permet d'enregistrer uniquement le mixage stéréo principal, ou de diffuser un signal depuis des lecteurs média, qui n'utilisent souvent que 2 voies. Utilisez ce mode pour vous débarrasser de toute piste inutile qui pourrait surcharger les applications audio de votre PC.

Notez que les onglets Routing/Home et Card Out permettent d'envoyer le signal audio de votre ordinateur à la destination de votre choix. L'onglet Routing/home permet de sélectionner deux assignations d'entrées alternatives en plus des presets Record et Play. Consultez le chapitre 5.3 pour plus de détails.

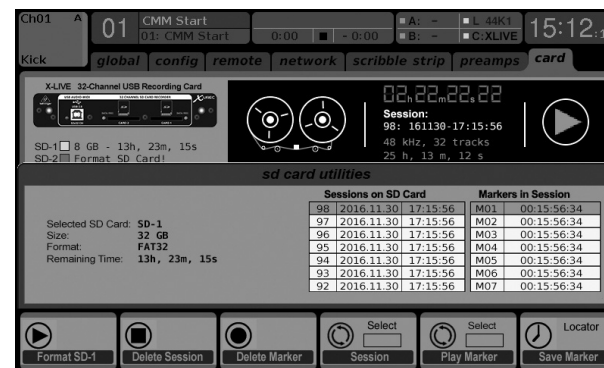
5. Utilisation avec une carte SD

La carte X-LIVE dispose de deux ports SD/SDHC donnant accès à 32 pistes d'enregistrement et de lecture. Un système simple d'organisation de vos sessions et l'utilisation de jusqu'à 100 marqueurs permet de lancer la lecture depuis n'importe quel endroit et de localiser facilement des chansons ou accompagnements en particulier. Vous pouvez alterner automatiquement ou manuellement entre les configurations de routage d'enregistrement ou de lecture, ce qui permet de faciliter le contrôle du signal des voies d'entrée pendant l'enregistrement, puis d'écouter la lecture des enregistrements directement depuis la carte. Les cartes SD fonctionnent indépendamment de la connexion USB, ce qui vous permet d'envisager de nombreuses configurations pour les multiples entrées et les pistes d'enregistrement en direct.

5.1 Aperçu

La majeure partie de la configuration et du fonctionnement des ports SD et de la connexion USB s'effectue à partir de la page Setup/Card sur la console. À partir de cette page, vous pouvez sélectionner le port SD ou la connexion USB pour la lecture audio, le port SD 1 ou 2 pour l'enregistrement ou l'édition des marqueurs, et vous pouvez spécifier le nombre de pistes utilisées pour l'enregistrement.

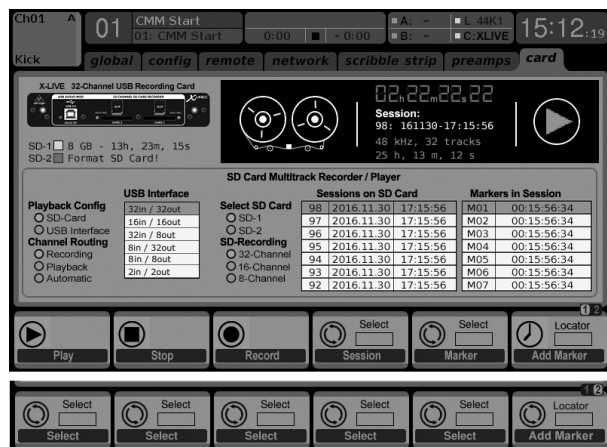
Si la carte est correctement installée et formatée, elle apparaît dans la partie supérieure de l'onglet, suivie d'un carré vert ; la taille de la carte apparaît également, ainsi que le temps d'enregistrement encore disponible. Les cartes SD d'une capacité de 2 Go maximum et les cartes SDHC d'une capacité de 32 Go maximum sont supportées et doivent être formatées en format FAT32.



Il est recommandé avant chaque enregistrement important de formater la carte via la fonction Utility de la console. Le formatage efface toutes les données afin d'éviter toute fragmentation et d'assurer de bonnes performances en écriture.

Une liste des sessions et des marqueurs enregistrés pour la session en cours apparaît en dessous de la représentation de l'enregistreur. Les fonctions de transport se contrôlent avec les 3 premiers encodeurs. Des marqueurs peuvent être ajoutés à une session durant l'enregistrement ou la lecture pour indiquer le début d'un morceau ou d'un ensemble de morceaux. Utilisez la deuxième couche de réglages pour modifier la configuration.

L'assignation des voies est expliquée dans le chapitre 5.3.



Les fonctions SD peuvent également être contrôlées à distance par les applications, tout comme le MIDI et les réglages assignables internes. Dans le logiciel X32-Edit, la plupart des réglages de configuration s'effectuent sur la page Setup/Card, alors que les fonctions d'enregistrement et la gestion des marqueurs s'effectuent dans la fenêtre d'enregistrement.

5.2 Enregistrement et gestion des fichiers

Avec la carte X-LIVE, vous pouvez enregistrer 8, 16, ou 32 voies en fichiers WAV PCM 32 bits de 44,1/48 kHz/32-bits. Dès qu'un enregistrement est lancé sur l'une des cartes SD, une nouvelle session est automatiquement créée, ce qui permet d'organiser la prise complète de manière cohérente. Pour assurer l'enregistrement en continu de la performance complète, une session ayant débuté sur une carte peut continuer sans interruption sur l'autre carte si la première est pleine. Dans ce cas, le même nom de session apparaît pour les deux cartes.



Étant donné qu'une session peut comporter plusieurs chansons, les marqueurs peuvent être placés durant l'enregistrement ou l'écoute de la session. Vous pouvez également éditer les marqueurs avec l'une des applications dans la section 'Edit Marker'. Cela permet d'organiser facilement la session et de retourner rapidement à une section particulière de l'enregistrement.

5.3 Assignation des voies

La X32 dispose de presets d'assignation très pratiques permettant d'alterner rapidement entre les différents types de contrôle des signaux d'entrée durant l'enregistrement et de lancer la lecture depuis la carte X-LIVE une fois l'enregistrement terminé. Le réglage Play est généralement utilisé pour assigner les sorties de la carte aux entrées de la console de mixage et le réglage Record permet d'assigner les voies d'entrée qui seront utilisées pour le mixage, qui ne sont pas nécessairement celles en cours d'enregistrement.

Sur la page Routing/Home, sélectionnez 'Record' avec le 6ème encodeur et effectuez les réglages d'assignation des entrées avec les encodeurs 1 à 5 (dans la plupart des cas, Local ou AES50 depuis un boîtier multipaires). Sélectionnez ensuite 'Play' avec le 6ème encodeur puis appuyez sur celui-ci. Vous pouvez à présent sélectionner Card 1-8, 9-16, etc., à l'aide des encodeurs 1 à 5 afin d'effectuer les réglages des paramètres de lecture.

Sur la page Setup/Card, vous pouvez alors utiliser la section 'Channel Routing' afin d'alterner rapidement entre ces deux types d'assignations. Gardez à l'esprit que vous pouvez passer d'un type de preset à l'autre avec un bouton assignable, un réglage d'automatisme ou même avec une commande MIDI.

Une troisième possibilité est offerte sur la page Setup/Card, appelée 'Automatic', permettant de passer d'un type de monitoring à l'autre en fonction de l'opération étant effectuée. Lorsque vous appuyez sur Stop ou Enregistrement dans la barre de transport, les assignations de type 'Record' sont effectuées, et lorsque vous appuyez sur Lecture ou Pause, les presets de type 'Play' sont utilisés.

5.4 Séparation des fichiers WAV

Une fois l'enregistrement terminé, la session peut être séparée en fichiers WAV individuels de plusieurs manières :

- En lisant les fichiers depuis la carte SD directement dans votre application audionumérique, par exemple Tracktion, Reaper, ProTools, Cubase, Logic, Ableton (pour n'en citer que quelques-uns) via la connexion USB
- En ouvrant directement le fichier multipistes avec Audacity (excellent éditeur audio open source disponible sur www.audacityteam.org/)
- En utilisant nos scripts Python, téléchargeables sur behringer.com

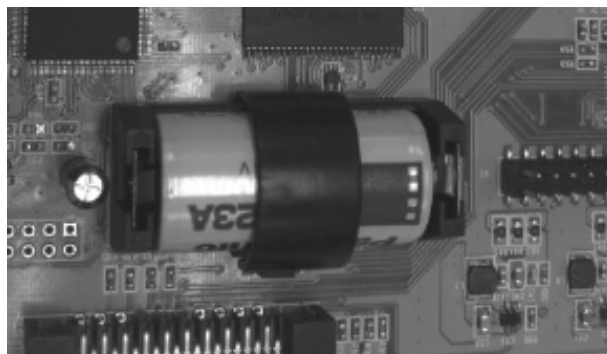
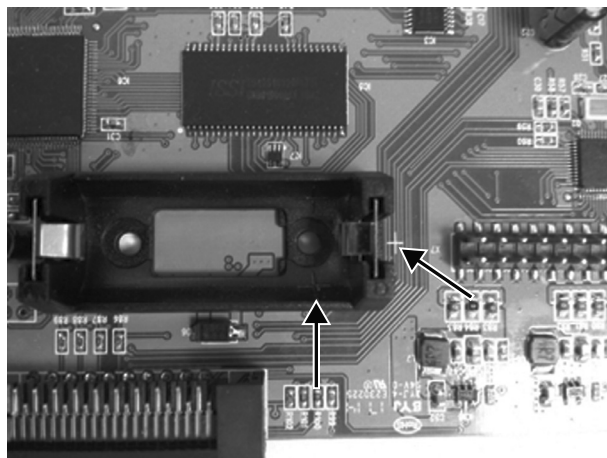
Consulter la page behringerwiki.music-group.com pour plus d'informations sur la séparation des fichiers WAV.

6. Utilisation d'une batterie

La X-LIVE dispose d'un compartiment pouvant accueillir une batterie au lithium CR123A. Elle vous fournit une protection en cas de coupure de courant et vous évite de perdre vos fichiers.

Pour mettre la batterie en place, mettez tout d'abord la console hors tension et retirez la carte X-LIVE de son port d'extension. Trouvez le compartiment à batterie et mettez-la en place en vous assurant de bien orienter le pôle positif du côté de la marque "+" apparaissant près du compartiment. Maintenez la batterie en place avec la sangle pour éviter qu'elle ne se déloge durant le transport.

Réinstallez la carte X-LIVE comme décrit dans le chapitre 2.



7. Mise à jour du Firmware

Téléchargez le fichier archive contenant le dernier firmware depuis la page produit de la X-LIVE sur behringer.com. Décompressez le fichier .zip et placez le fichier du firmware sur le répertoire racine de la clé USB. Connectez la clé USB au port USB de la face supérieure de la X32.

Maintenez le bouton USB View enfoncé lors de la mise sous tension de la console. La console commence automatiquement la mise à jour du firmware, ce qui peut nécessiter plusieurs minutes. Une fois la mise à jour terminée, redémarrez la console pour reprendre un fonctionnement normal.

REMARQUE : assurez-vous que les fichiers de mise à jour du firmware de la carte et de la console ne sont pas installés sur le répertoire racine de la clé USB au même moment. Effectuez une mise à jour après l'autre et effacez bien le fichier de mise à jour de la clé USB une fois l'installation effectuée avec succès. Vous pouvez toutefois copier le fichier de mise à jour du firmware de la console dans un sous-dossier de la clé USB et effectuer l'installation depuis le menu Setup/Global de la console.

1. Einleitung

Die X-LIVE Interface-Karte ist eine aktuelle Erweiterung der bewährt brillianten Performance unserer X-USB Karte, die seit Jahren standardmäßig in X32-Mischpulten integriert ist. Zu ihren Features zählen die gleiche bidirektionale 32-Kanal Audio-Ein/Ausgabe via USB 2.0 zur Aufnahme/Wiedergabe von 32 Kanälen sowie die Fernbedienung einer DAW via HUI/MackieControl Emulation. Die Ergänzung von zwei SD/SDHC Slots erlaubt eine komplett unabhängige, unkomprimierte Aufnahme/Wiedergabe von bis zu 32 Kanälen in durchgängigen Sessions bis zur maximalen Kapazität der SD-Karten. Die X-LIVE bietet eine Fülle neuer Möglichkeiten, wie Mehrkanalaufnahmen ohne Laptop, Unterstützung virtueller Soundchecks und live Backing Tracks, präzises Handling und Einstellen von Markern sowie komplette Fernsteuerung via Apps oder X-TOUCH Control Surfaces.

2. X-LIVE Card installieren

Stellen Sie sicher, dass die Firmware der X32 Mixer-Serie auf die neueste Version aktualisiert ist. Auf der entsprechenden Produktseite von behringer.com finden Sie die neueste verfügbare Firmware.

VORSICHT: Schalten Sie den Mixer unbedingt aus, bevor Sie die Interface-Karte installieren. Dadurch vermeiden Sie Funktionsfehler und Stromschläge.

Installationsverfahren:

1. Schalten Sie den Mixer aus.
2. Entfernen Sie die äußeren Schrauben, mit denen die aktuelle Karte oder Schachtabdeckung befestigt ist.
3. Ziehen Sie die Karte vorsichtig aus dem Schacht und legen Sie sie zusammen mit den Schrauben an einem sicheren Ort ab.
4. Berühren Sie das Metallgehäuse des Mixers, bevor Sie die X-LIVE Karte aus der Schutzhülle nehmen, damit keine elektrostatischen Entladungen die empfindlichen elektronischen Bauteile beschädigen. Halten Sie die Karte an der Frontplatte oder den beiden kleinen Griffen, um die Bauteile auf der Platine nicht zu berühren.
5. Richten Sie beide Ränder der Karte auf die Führungsschienen im Schacht aus und schieben Sie die Karte vorsichtig in den Schacht. Schieben Sie die Karte vollständig in den Schacht, bis sie mit der Rückwand des Mixers abschließt, damit die Kontakte intern sicher verbunden sind. Die Schraubenlöcher sollten automatisch passen.
6. Befestigen Sie die Karte mit den beiliegenden Schrauben oder denen der deinstallierten Karte. Unbefestigte Karten können Beschädigungen oder Funktionsfehler verursachen.
7. Stecken Sie die alte Karte in die Schutzhülle der X-LIVE Karte und bewahren Sie sie sicher auf.

3. Empfohlene Mindestausstattung an Hardware

Windows

- Core 2 Duo CPU, 2 GHz
- USB 2.0
- 1 GB RAM

Mac

- 1.5 GHz CPU
- USB 2.0 port
- 512 MB RAM

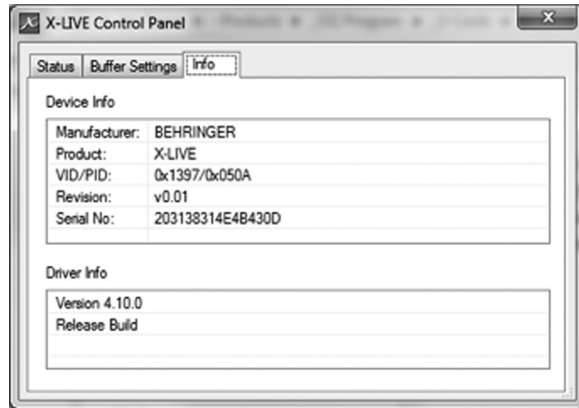
Siehe technische Daten für die empfohlenen Betriebssysteme.

4. USB-Betrieb

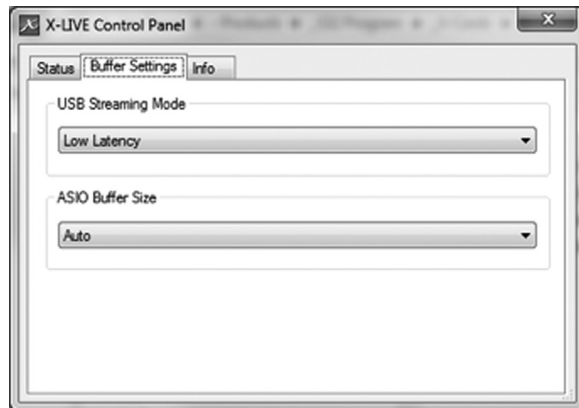
Die USB-Verbindung der X-LIVE Karte bietet 32 Kanäle an bidirektionaler Audio-Ein/Ausgabe via USB 2.0 sowie MIDI-Ein/Ausgabe und DAW-Fernsteuerung via HUI/MackieControl Emulation. Wenn Sie einen Windows PC nutzen, sollten Sie unbedingt den gratis ASIO-Treiber von behringer.com herunterladen und installieren. Die X-LIVE ist CoreAudio-konform und benötigt bei Mac-Computern keine Treiber.

4.1 Treiber-Bedienfelder

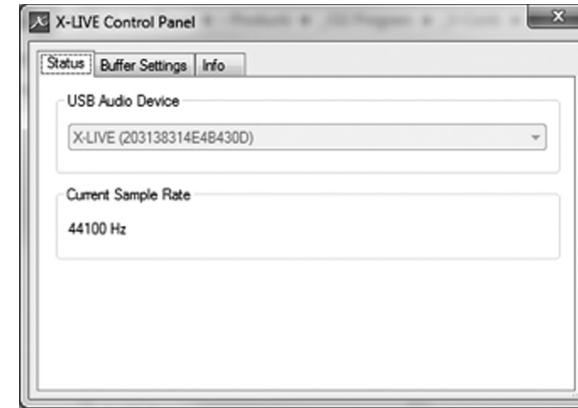
Nach der Treiberinstallation können Sie das Bedienfeld mit einem Doppelklick auf das kleine Taskleisten-Icon öffnen. Mit diesen Bildschirmen wird die X-LIVE Karte im X32 als Audio-Interface für Ihren Computer konfiguriert.



Info – zeigt die Versionsnummer des Treibers und die Geräte-IDs an.



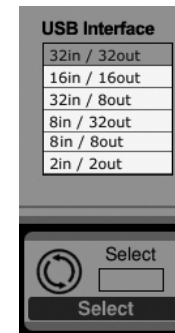
Buffer Settings – hier kann man das Streaming und die ASIO Sound Buffer einstellen. Beim Abhören über den PC sollten Sie kleine Buffer für kurze Latenzen verwenden. Bei alten PCs mit geringer Leistung verwenden Sie große Buffer mit längeren Latenzen, um Fehler im Audiomaterial (Glitches) zu vermeiden.



Status / USB Audio Device – zeigt den Namen der Karte und ihre Seriennummer an.

4.2 USB-Konfiguration

Nachdem das Mischpult hochgefahren ist, können Sie den Setup-Bildschirm aufrufen und zum Card Tab navigieren, um die Ein/Ausgangs-Konfiguration des USB Interfaces festzulegen. Abhängig von Ihrer Anwendung möchten Sie vielleicht eine andere Option als das Maximum von 32 x 32 Kanälen wählen, um Systemressourcen einzusparen.



32 in / 32 out – In diesem Modus können Sie das volle Potenzial des Interfaces ausschöpfen. Allerdings muss der Computer in der Lage sein, eine derartige Menge gleichzeitiger I/O Streams fehlerfrei zu verarbeiten. Je nach Geschwindigkeit und Speicherkonfiguration könnte eine Optimierung für die Audioaufnahme erforderlich sein.

Man kann auch einen virtuellen Soundcheck aller 32 Eingangskanäle durchführen, indem man diese während einer kurzen Leitungsprüfung direkt auf den Computer aufnimmt. Die Performer können derweil die Bühne verlassen, während Sie die aufgezeichneten Instrumente von der Festplatte abspielen und den Sound entsprechend feineinstellen.

16 in / 16 out – Wenn tatsächlich nicht mehr als 16 Eingangs- und Ausgangsspuren gleichzeitig zwischen Mixer und PC übertragen werden müssen, kann dieser Modus besser geeignet sein. Erstens ist die erforderliche Bandbreite beim Interface geringer. Zweitens enthält Ihre DAW-Konfiguration keine unnötigen I/O-Spuren, die das Setup nur unübersichtlich machen. Drittens können Sie ein vollwertiges, latenzfreies Overdub-Setup nutzen, das unmöglich wäre, wenn die Signale durch den Computer liefen. In diesem Fall liegen die 16 Eingangssignale auf den Kanälen 1 - 16, während die Tape (Card) Returns auf den Kanälen 17 – 32 liegen. Wie üblich, wird das Monitoring direkt von den Kanälen 1 - 16 gespeist, inklusive Signalbearbeitung und Effekte. Es treten keine Audiolatenzen des Computers auf und man kann alle aufgezeichneten Spuren ohne Repatching abhören.

32 in / 8 out – Dieser Modus ist auf typische Studio- und Overdub-Aufnahmesituationen zugeschnitten, bei denen viele Eingangskanäle, aber nur ein paar Ausgangskanäle zum Abhören bereits aufgenommener Spuren verwendet werden.

8 in / 32 out – In diesem Modus kann man beim abschließenden Mixdown eines Projekts die exzellente Audio Engine und Effektbearbeitung des Mischpults nutzen. Alle 32 Spuren werden von der DAW ins Pult eingespeist, wo dann das Wunder geschieht. Dann werden nur 2 - 8 Spuren des kompletten Mixdowns zur DAW zurückgeführt.

8 in / 8 out – Dieses Setup benötigt wenig Rechenleistung und liefert dennoch genügend Ein/Ausgänge, um mehrere Mikrofone für Drums, Akustikgitarre oder Piano aufzunehmen.

2 in / 2 out – Für Stereo-Aufnahmen der Hauptmischung oder für die Wiedergabe typischer Media Player-Anwendungen, wofür häufig nur zwei Kanäle benötigt werden. Verwenden Sie diesen Modus, um alle ungenutzten Kanäle zu entfernen, die sonst nur die Audio-Anwendungen Ihres PCs überladen.

Hinweis: Auf den Routing / Home und Card Out Tabs können Sie das Audio von Ihrem Computer zum gewünschten Ziel leiten. Das Routing/Home Tab bietet jetzt zwei alternative Eingangs-Zuweisungen, getrennt für den Aufnahme- und Wiedergabe-Betrieb. Einzelheiten finden Sie in Kapitel 5.3.

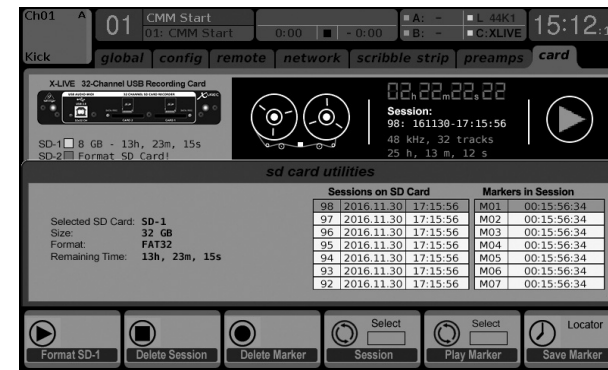
5. SD-Karte verwenden

Die X-LIVE Karte verfügt über ein Paar von SD/SDHC Slots, die 32 Kanäle für die Mehrspur-Aufnahme und -Wiedergabe bereitstellen. Einfaches Session Management und bis zu 100 Marker erlauben die Wiedergabe von jeder gewünschten Stelle, wodurch man die Startpunkte bestimmter Songs oder Backing Tracks mühelos einstellen kann. Automatisches oder manuelles Umschalten von Routing Presets für die Aufnahme und Wiedergabe erleichtern das Abhören von Eingangskanälen direkt bei der Aufnahme und das Abhören der Wiedergabe über die Return-Wege der Karte. Die SD Karten funktionieren unabhängig von der USB-Verbindung und bieten viele Optionen für die Integration von externen Plug-ins, mehrkanaligen Einspeisungen und Live-Aufnahmen.

5.1 Übersicht

Konfiguration und Betrieb der SD Karten-Slots und USB-Verbindung werden auf der Setup/Card-Seite des Mischpults verwaltet. Von dieser Seite aus kann man den SD Slot oder USB Port für die Wiedergabe sowie SD Slot 1 oder 2 für die Aufnahme oder das Editieren von Markern wählen. Zudem kann man die Kanalanzahl für Aufnahmen bestimmen.

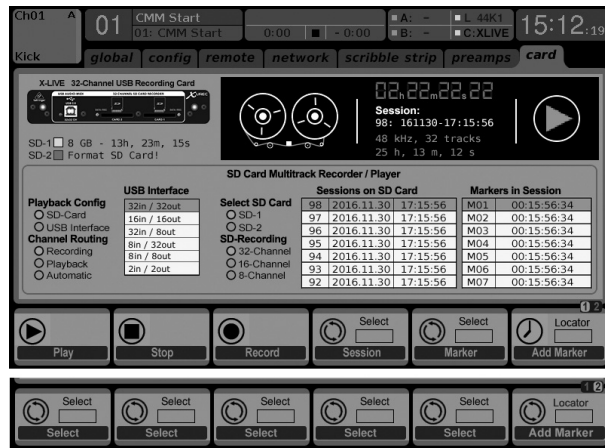
Eine korrekt installierte und formatierte Karte erscheint oben als grünes Quadrat, neben dem die Dateigröße und verbleibende Aufnahmezeit angezeigt wird. Offiziell werden SD Karten von maximal 2 GB und SDHC Karten von maximal 32 GB mit FAT32-Formatierung unterstützt.



Es hat sich bewährt, vor wichtigen Aufnahmen die Utility-Taste des Mixers zu drücken und die Karte zu formatieren. Die Formatierung löscht alle Daten, beseitigt Fragmentierungen und garantiert ein korrektes Speicherverfahren.

Unter der Recorder-Grafik wird eine Liste der aufgenommenen Sessions und Marker der aktuell gewählten Session angezeigt. Transportfunktionen werden mit den Reglern gesteuert. Marker kann man einer Session während der Aufnahme oder Wiedergabe hinzufügen, um den Anfang eines Songs oder Sets zu kennzeichnen. Auf der zweiten Ebene von Reglern kann man Änderungen an der Konfiguration vornehmen.

Die 'Kanal-Routing'-Sektion wird in Kapitel 5.3 beschrieben.



Man kann die Funktionsweise der SD-Karte auch mit jeder Remote App sowie MIDI und den zuweisbaren Onboard-Reglern steuern. Bei der X32-Editiersoftware werden die meisten Konfigurationseinstellungen auf der Setup/Card-Seite vorgenommen, während die Aufnahmefunktionen und Marker-Verwaltung im Recorder-Fenster eingestellt werden.

5.2 Aufnahme und Dateiverwaltung

Audioaufnahmen mit der X-LIVE Karte können aus 8-, 16- oder 32-Kanal Sessions von 44,1/48 kHz / 32-Bit PCM WAV-Dateien bestehen. Sobald eine Aufnahme zu einer der SD Karten gestartet wurde, wird automatisch eine neue Session erstellt, um den gesamten Take zusammenhängend einzurichten. Um eine durchgehende Aufnahme der kompletten Performance sicherzustellen, wird die auf einer Karte begonnene Aufnahme-Session nahtlos auf der anderen Karte fortgesetzt, wenn die erste voll ist. In diesem Fall erscheint der gleiche Session-Name auf beiden Karten.

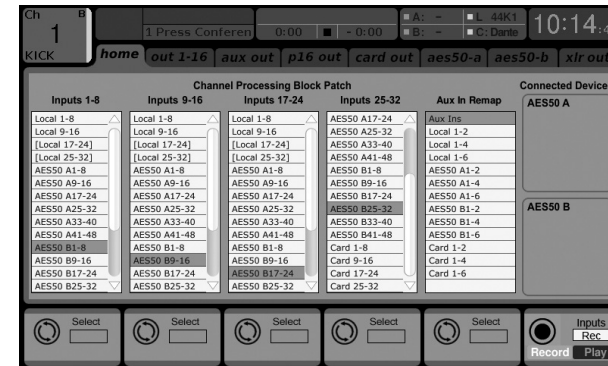


Da eine einzelne Session eventuell aus einem ganzen Set von Songs besteht, kann man während der Aufnahme oder Wiedergabe Marker setzen. Diese lassen sich auch mit Remote Apps in der 'Edit Marker'-Sektion einstellen. So kann man ein Set mühelos strukturieren und schnell zu einem bestimmten Bereich der Aufnahme springen, um ihn abzuspielen.

5.3 Kanal-Routing

Das X32 bietet ein praktisches Routing-Preset, mit dem man die Eingangskanäle schnell zwischen dem gewünschten Monitoring für das Aufnahmeverfahren und der Wiedergabe über die X-LIVE Karte nach Aufnahme-Ende umschalten kann. Während man mit Playback üblicherweise die Kartenausgänge den Mixereingängen zuweist, patcht man mit Recording diese Signale auf Kanäleingänge, die in der Mischung erscheinen sollen, also nicht notwendigerweise die mit X-LIVE aufgenommenen Signale.

Auf der Routing/Home-Seite wählt man 'Record' mit dem 6. Regler und stellt das Eingangs-Routing mit den Reglern 1 - 5 ein (höchstwahrscheinlich Local oder AES50 von einer Stagebox). Dann dreht man den 6. Regler auf 'Play' und drückt ihn. Jetzt kann man mit den Reglern 1 - 5 die Karten 1 - 8, 9 - 16 etc. für das Playback Preset wählen



Auf der Setup/Card-Seite kann man jetzt in der 'Channel Routing'-Sektion schnell zwischen diesen zwei Routing-Szenarien umschalten. Vergessen Sie nicht, dass man die Record/Play Presets mit einer zuweisbaren Taste, Scene/Snipet-Automation oder sogar einem MIDI-Befehl umschalten kann.

Mit einer dritten Option der Setup/Card-Seite namens 'Automatic' kann man den Wechsel von Eingangs-Monitoring zum Wiedergabe-Monitoring dem laufenden Betrieb folgen lassen. Wenn man in der Transportsteuerung also Stop oder Record drückt, wird das 'Record' Routing zugewiesen, und wenn man Play oder Pause drückt, wird das 'Play' Preset zugewiesen.

5.4 WAV-Dateien trennen

Nach Abschluss der Aufnahme kann man die Session auf unterschiedliche Weise in einzelne WAV-Dateien unterteilen:

- Man überspielt das Audio von der SD-Karte über die USB-Verbindung direkt in ein DAW-Programm, z. B. Tracktion, Reaper, ProTools, Cubase, Logic, Ableton (um nur einige zu nennen)
- Man öffnet die Mehrkanal-Datei direkt mit Audacity (ein brillanter Open Source Audio Editor, erhältlich auf www.audacityteam.org/)
- Man verwendet unsere Python-Skripte, die man auf behringer.com herunterladen kann

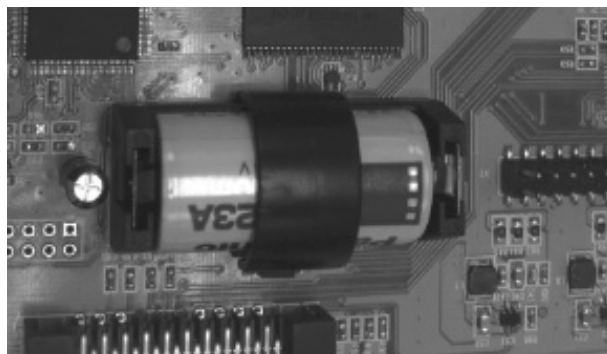
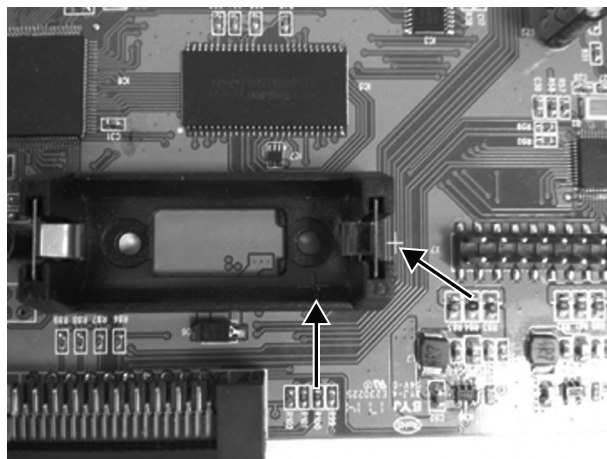
Weitere Informationen zum Trennen von WAV-Dateien finden Sie auf der Wiki-Seite von behringerwiki.music-group.com.

6. Batterie-Option

Die X-LIVE besitzt ein Batteriefach für eine CR123A Lithium-Batterie. Diese dient als Schutz vor Stromausfällen und zur Dateisicherung.

Zum Einsetzen der Batterie schaltet man zuerst das Mischpult aus und entfernt die X-LIVE Karte aus dem Erweiterungsschacht. Installieren Sie die Batterie im Batteriefach und richten Sie dabei den positiven Batteriepol auf die "+" Markierung des Fachs aus. Sichern Sie die Batterie mit dem Bügel, damit sie sich beim Transport nicht löst.

Installieren Sie die X-LIVE Karte wieder wie in Kapitel 2 beschrieben.



7. Firmware Update

Laden Sie das neueste Firmware-Paket von der X-LIVE Produktseite auf behringer.com herunter. Entpacken Sie den Zip-Ordner und laden Sie die Firmware-Datei ins Wurzelverzeichnis eines USB-Sticks. Stecken Sie den Stick in den oberseitigen USB-Port des X32.

Halten Sie beim Einschalten des Mixers die USB View-Taste gedrückt. Das Pult beginnt automatisch mit dem Firmware-Update, das mehrere Minuten dauern kann. Wenn das Update abgeschlossen ist, schalten Sie das Pult aus und wieder ein. Jetzt können Sie es wieder normal nutzen.

HINWEIS: Die Update-Dateien für die Karten- und Mixer-Firmware dürfen sich nicht gleichzeitig im Wurzelverzeichnis des USB-Sticks befinden. Führen Sie ein Update nach dem anderen durch und entfernen Sie die Firmware-Datei nach erfolgreicher Installation vom USB-Stick. Sie können allerdings die Firmware-Datei des Mixers in einen Unterordner des USB-Sticks kopieren und das Update über Setup/Global der Benutzeroberfläche des Mixers starten.

1. Introdução

O cartão de interface do X-LIVE aumenta ainda mais o desempenho fenomenal do cartão X-USB que tem sido o padrão nas mesas X32 por anos. O mesmo áudio I/O bidirecional de 32 canais através de USB 2.0 encontra-se disponível, oferecendo 32 canais para gravação e reprodução, além de operação remota do seu DAW através de emulação HUI/MackieControl. O acréscimo dos slots gêmeos SD/SDHC agora proporciona gravação/reprodução descomprimada completamente independente de até 32 canais em sessões consistentes até a capacidade máxima dos cartões SD. A gravação de canais múltiplos sem a necessidade de um laptop, assim como checagens de som virtuais e suporte de backing track ao vivo, tratamento de marcador e ajustes precisos, e operação totalmente remota através de aplicativos ou superfícies de controle X-TOUCH são apenas algumas das novas possibilidades proporcionadas pelo X-LIVE.

2. Instalação do Cartão X-LIVE

Favor, certificar-se de que o firmware do misturador X32 series esteja atualizado com a versão mais recente. Verificar a página do produto acessando behringer.com para obter o firmware mais recente disponível.

AVISO: Antes de instalar o cartão de interface na mesa, certifique-se de que a alimentação da mesa esteja desligada. Se o procedimento não for seguido, podem ocorrer avarias ou choques elétricos.

Processo de Instalação:

1. Certifique-se de que a alimentação do misturador esteja desligada.
2. Remova os parafusos externos que mantêm o cartão atual ou cobertura do slot no devido lugar.
3. Retire cuidadosamente o cartão do slot e coloque-o em algum lugar seguro junto aos parafusos de fixação.
4. Antes de retirar o cartão X-LIVE de sua bolsa protetora, toque no chassis de metal da mesa para evitar que descargas eletrostáticas afetem os sensíveis componentes eletrônicos. Segure o cartão pela placa de cobertura ou pelas duas pequenas alças, evitando contato com os componentes na placa de circuito.
5. Alinhe ambas as bordas do cartão com os trilhos de guia dentro do slot e insira o cartão cuidadosamente no slot. Empurre o cartão totalmente para dentro do slot para que ele fique rente ao painel traseiro da mesa, certificando-se de que os contatos estejam conectados adequadamente internamente. Os orifícios de parafuso devem ser naturalmente alinhados.
6. Prenda o cartão com os parafusos inclusos, ou com os que originalmente prendiam o cartão antigo no lugar. Podem ocorrer danos ou avarias se o cartão não estiver preso.
7. Coloque o cartão antigo na bolsa protetora na qual o cartão X-LIVE estava empacotado, e reembale-o para que seja guardado com segurança.

3. Hardware Mínimo Recomendado

Windows

- Core 2 Duo CPU, 2 GHz
- USB 2.0
- 1 GB RAM

Mac

- 1.5 GHz CPU
- porta USB 2.0
- 512 MB RAM

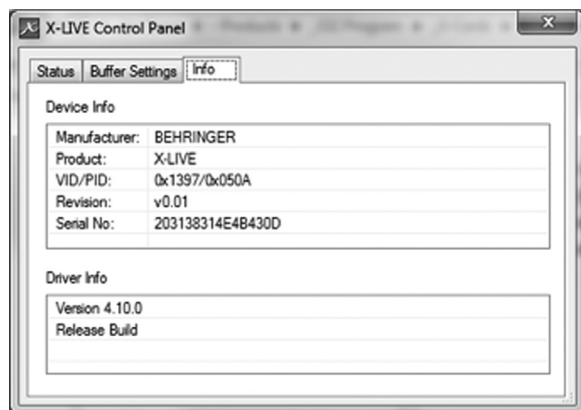
Verificar especificações para sistemas operacionais recomendados.

4. Operação com USB

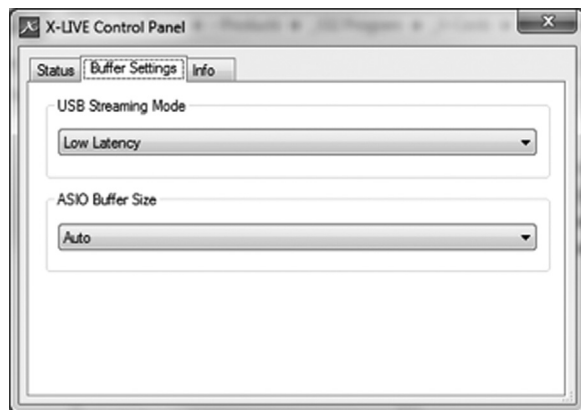
A conexão USB no cartão X-LIVE proporciona 32 canais de áudio I/O bidirecional através de USB 2.0, assim como MIDI I/O e controle remoto de DAW através de emulação HUI/MackieControl. Certifique-se de fazer o download e instalar o driver gratuito ASIO acessando o site behringer.com se estiver usando um Windows PC. O X-LIVE é compatível com CoreAudio e portanto, não precisa de driver para ser usado em computadores Mac.

4.1 Painéis de Controle de Driver

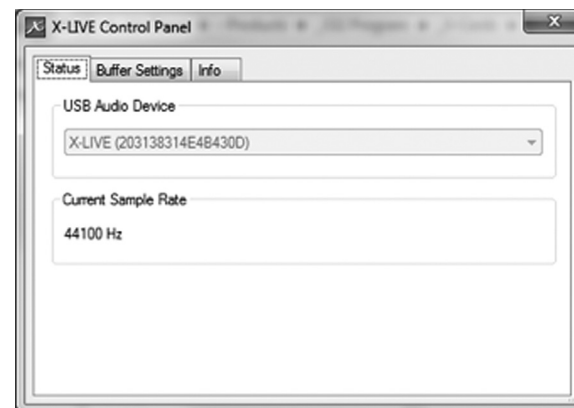
Quando o driver estiver instalado, pode-se abrir o painel de controle dando um clique duplo no pequeno ícone de bandeja. Essas telas permitem a configuração do cartão X-LIVE no X32 como interface de áudio para seu computador.



Info – exibe o número da versão do driver e IDs do dispositivo.



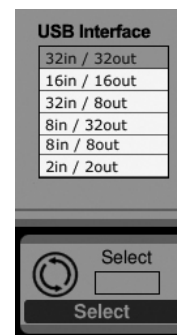
Buffer Settings – permite que o fluxo e os buffers de som ASIO sejam configurados. Use buffers pequenos para obter curta latência quando estiver fazendo monitoramento através de PC. Use buffers grandes e longa latência para evitar falhas de áudio em PCs antigos de desempenho inferior.



Status / USB Audio Device – exibe o nome do cartão e o número de série.

4.2 Configuração de USB

Depois que a mesa tiver sido inicializada, você pode acessar a tela de configuração Setup e navegar até a guia Card para selecionar a configuração de entrada/saída da interface USB. Dependendo da aplicação, você pode desejar selecionar uma opção que não seja a máxima de 32 x 32 canais para preservar os recursos do sistema.



32 in / 32 out – Este modo possibilita a exploração total do potencial da interface. Observe que o computador precisa ser capaz de lidar com a quantidade de fluxo de I/O concomitante sem que ocorram falhas. Dependendo da configuração de velocidade e memória, podem ser necessárias algumas otimizações de gravação de áudio.

Também é possível fazer uma checagem de som virtual em todos os 32 canais de entrada gravando-os diretamente em um computador durante uma breve checagem de linha. Os artistas podem sair do palco enquanto você reproduz os instrumentos gravados a partir do hard drive e faz os ajustes necessários no som.

16 in / 16 out – Se você não precisar realmente de mais de 16 faixas de entradas e saídas concomitantes sendo permutadas entre a mesa e o seu PC, então este modo pode ser o mais adequado para você. Em primeiro lugar, ele desacelerará a largura da banda necessária na interface. Em segundo lugar, não haverá faixas I/O excessivas na sua configuração DAW que possam atrapalhar sua configuração. Em terceiro lugar, ele possibilitará a operação com configuração de overdub com latência zero repleta de recursos, o que seria impossível se os sinais fossem passados através do computador. Neste caso, os 16 sinais de entrada são colocados nos canais 1-16, enquanto que os tape (cartão) returns são colocados nos canais 17-32. O monitoramento é diretamente alimentado do Ch1-16 como de praxe, inclusive todos processamentos e efeitos. Permanece independente de qualquer latência de áudio de computador, mesmo você podendo ouvir todas as faixas gravadas sem repatchear.

32 in / 8 out – Este modo é personalizado para se adequar a situações típicas de estúdio e gravação de overdub. Possui vários canais de entrada, mas apenas alguns canais de saída para monitoramento de tomadas gravadas anteriormente.

8 in / 32 out – Este é um modo útil para a utilização do excelente motor de áudio e processador de efeitos da mesa durante o mixdown final de seu projeto. Todas as 32 faixas são alimentadas do seu DAW à mesa onde toda a magia acontece. Em seguida, apenas 2-8 faixas do mixdown completo são enviadas de volta ao DAW.

8 in / 8 out – Esta configuração é leve em questão de capacidade de processamento, porém, ainda assim fornece I/O o suficiente para gravação de bateria ou microfones múltiplos em violão ou piano.

2 in / 2 out – Para gravar somente a mixagem principal em estéreo, ou para a reprodução a partir de aplicativos de reprodução de mídia típicos onde frequentemente apenas dois canais são necessários. Use este modo para remover todos os canais não utilizados que caso não fossem removidos atrapalhariam os aplicativos de áudio do seu PC.

Observe que as guias Routing / Home e Card Out permitem que o áudio proveniente do seu computador seja enviado ao destino desejado. A guia Routing/home agora oferece a seleção de duas designações de entrada alternativas, separadamente para as operações Recording e Playback. Verificar o capítulo 5.3 para obter mais detalhes.

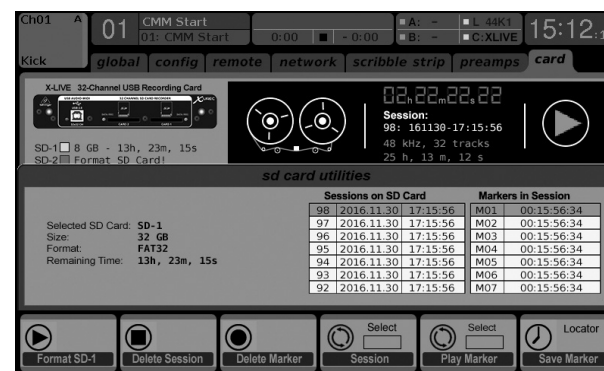
5. Operação de Cartão SD

O cartão X-LIVE apresenta um par de slots SD/SDHC que disponibilizam 32 canais de gravação de múltiplas faixas e reprodução. Gerenciamento de sessão simples e até 100 marcadores possibilitam que a reprodução seja realizada a partir de qualquer ponto desejado, alinhando certas canções ou backing tracks. A troca automática ou manual da gravação para presets de roteamento de reprodução facilita o monitoramento de canais de entrada diretamente durante a gravação, e em seguida ouvir a reprodução a partir dos retornos do cartão. Os cartões SD operam individualmente pela conexão USB, oferecendo muitas opções de como incorporar plugins externos, entrada de canais múltiplos e gravação ao vivo.

5.1 Visão Geral

A maior parte da configuração e operação dos slots de cartão SD e conexão USB são controladas na página Setup/Card da mesa. A partir desta página, o slot SD ou o USB pode ser selecionado para reprodução, o SD slot 1 ou 2 pode ser selecionado para gravação ou edição de marcadores, e a contagem do canal pode ser especificada para gravação.

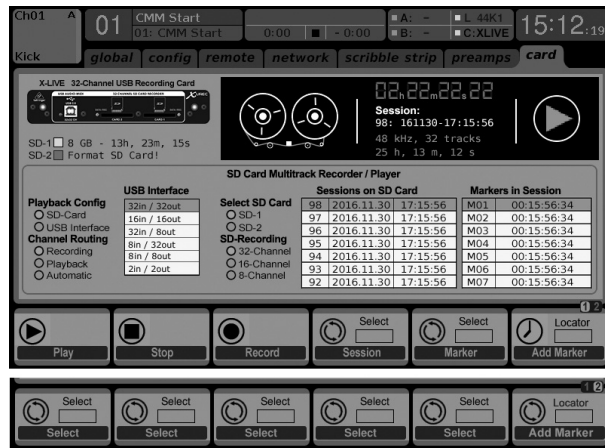
Um cartão formatado e instalado de maneira adequada aparecerá perto da parte superior com um quadrado verde, indicando o tamanho do arquivo e tempo de gravação restante. Cartões SD de até 2 GB e cartões SDHC de até 32 GB são oficialmente suportados para uso com formatação FAT32.



É aconselhável apertar o botão Utility da mesa e formatar o cartão antes de gravações importantes. A formatação deletará todos os dados a fim de remover fragmentações e garantir um desempenho adequado.

Abaixo da ilustração do gravador existe uma lista das sessões gravadas e marcadores para a sessão atualmente selecionada. As funções de transporte são controladas pelos 3 primeiros codificadores. Os marcadores podem ser adicionados a uma sessão durante a gravação ou reprodução para indicar o início de uma canção ou set. Desça na página até a 2a camada de controles para fazer mudanças na configuração.

A explicação da seção 'Channel Routing' encontra-se no capítulo 5.3.



A operação SD também pode ser controlada por qualquer um dos aplicativos remotos, assim como o MIDI e controles atribuíveis internos. No software X32-Edit, a maioria dos ajustes de configuração são feitos na página Setup/Card, enquanto que as funções de gravação e gerenciamento de marcadores são feitos na janela Recorder.

5.2 Gravação e Gerenciamento de Arquivos

A gravação de áudio do cartão X-LIVE pode acomodar sessões de 8, 16, ou 32 canais com arquivos de 44.1/48 kHz / 32-bit PCM WAV. Assim que a gravação é iniciada em um dos cartões SD, uma nova sessão é automaticamente criada, permitindo que a tomada inteira seja organizada de maneira coesa. Para garantir uma gravação contínua de toda a performance, uma sessão de gravação que foi iniciada em um cartão pode perfeitamente abranger o outro slot de cartão quando o primeiro ficar cheio. Neste caso, o mesmo nome de sessão aparecerá em ambos cartões.

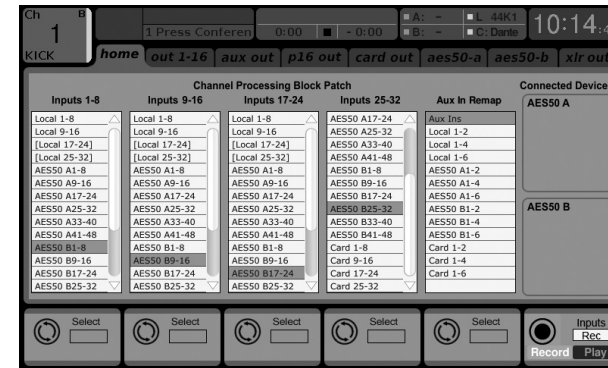


Como uma única sessão pode incluir um set completo de músicas, os marcadores podem ser inseridos durante a gravação ou durante a reprodução. Eles também podem ser ajustados através dos aplicativos remotos na seção 'Edit Marker'. Isso facilita a organização do set e a passagem rápida para uma seção em particular da gravação para fins de reprodução.

5.3 Roteamento de Canal

O X32 tem um preset de roteamento conveniente que permite que os canais de entrada mudem rapidamente entre o monitoramento desejado para o processo de gravação e a reprodução feita a partir do cartão X-LIVE após a gravação ter terminado. Enquanto o Playback é tipicamente usado para atribuir as saídas do cartão às entradas do misturador, Recording faz o patch desses sinais com entradas de canais que devem fazer parte do mix, isto é, não necessariamente aqueles sendo gravados no X-LIVE.

Na página Routing/Home, selecione 'Record' com o 6o codificador e ajuste o roteamento de entrada usando os codificadores 1-5 (possivelmente o Local ou o AES50 de uma caixa de palco). Em seguida, gire o 6o codificador para selecionar 'Play' e aperte o codificador. A partir de então, o cartões 1-8, 9-16, etc. podem ser selecionados usando os codificadores 1-5 para o preset de reprodução.



Na página Setup/Card, você poderá agora usar a seção 'Channel Routing' para mudar rapidamente entre esses 2 cenários de roteamento. Lembre-se que os presets Record/Play podem ser comutados através de um botão de controle atribuível, scene/snippet automation, ou até mesmo MIDI command.

Uma terceira opção na página Setup/Card, o 'Automatic', permite que a mudança de monitoramento de entrada para monitoramento de reprodução sigam a operação atual. Quando os botões Stop ou Record são apertados no transport control, o roteamento de 'Record' será atribuído, e quando Play ou Pause estiverem ativos, o preset 'Play' será usado.

5.4 Separação de Arquivos WAV

Após o término da gravação, a sessão pode ser separada em arquivos WAV individuais através de diversos métodos:

- Toque o áudio a partir do cartão SD diretamente em um programa DAW, por exemplo, Tracktion, Reaper, ProTools, Cubase, Logic, Ableton (citando apenas alguns) através da conexão USB
- Abra o canal múltiplo diretamente usando Audacity (um editor de áudio de fonte aberta excelente, disponível no site www.audacityteam.org/)
- Usando scripts Python, que podem ser baixados do site behinger.com

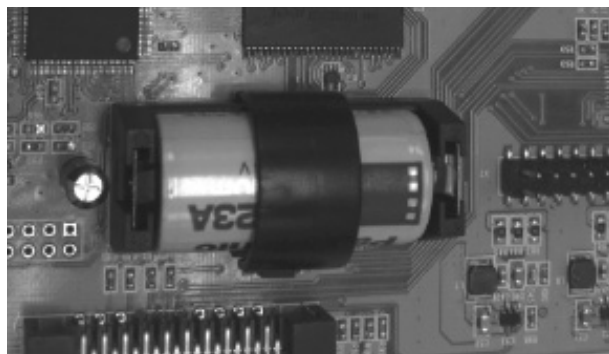
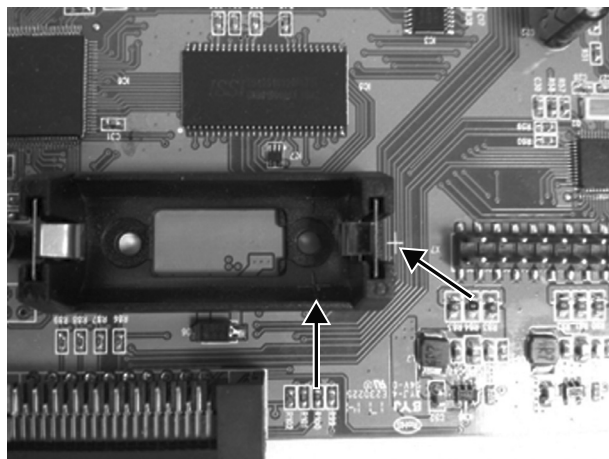
Acesse a página wiki em behingerwiki.music-group.com para obter mais informações sobre a separação de arquivos WAV.

6. Opção de Bateria

O X-LIVE tem um encaixe para baterias que pode acomodar uma bateria de lítio CR123A. Isto oferece proteção caso haja queda de energia, garantindo uma condução segura do arquivo.

Para prender a bateria, primeiro desligue a alimentação da mesa e remova o cartão X-LIVE do slot de expansão. Encontre o encaixe de bateria e instale a bateria, certifique-se de que a extremidade positiva fique no lado do símbolo "+" no encaixe. Prenda a bateria com o feixe de segurança para evitar que ela se desaloje durante o transporte.

Reinstale o cartão X-LIVE conforme descrito no capítulo 2.



7. Atualização de Firmware

Faça o download do arquivo de pacote de firmware mais atual a partir da página de produto X-LIVE no site behringer.com. Descompacte a pasta zip e carregue o arquivo firmware no diretório raiz do pen drive. Ligue o pen drive à porta USB do painel superior do X32.

Aperte e segure o botão View do USB enquanto liga a mesa. A mesa automaticamente começará a atualizar o firmware, o processo pode levar vários minutos para ser completado. Quando terminar, desligue a mesa e ligue-a novamente, e volte a operá-la normalmente.

NOTA: certifique-se de que os arquivos de atualização para o firmware de cartão e mesa não sejam usados no diretório raiz do USB ao mesmo tempo. Faça uma atualização após a outra, certifique-se de remover o arquivo firmware do pen drive após a instalação ter sido bem sucedida. Você poderá, no entanto, copiar o arquivo de firmware de mesa para qualquer subpasta no drive do USB e começar a atualização a partir da interface de usuário Setup/Global da mesa.

Specifications

Connectors

USB 2.0 high speed, type-B (audio/MIDI interface)	1
SD card slots, SD/SDHC	2
Battery for power blackout protection (optional)	CR123A Lithium cell

Input/Output Characteristics

USB Audio input / output channels, duplex	32, 16, 8, 2
SD card input / output channels	32, 16, 8
Sample rates (console clock)	44.1 kHz / 48 kHz
Sample word length	32 bit PCM
File format (uncompressed multi-channel)	WAV 8, 16 or 32 channels
SD/SDHC Card capacity, each slot	1 to 32 GB
Maximum recording time in one consistent session (32-channel, 44.1 kHz, 32-bit on two 32 GB SDHC media)	200 min
Typical performance recording or playback	32 channels on class 10 media, 8 or 16 channels on class 6 media

Indicators

SD card socket indicator for card activity	2 LEDs, amber
USB 2.0 interface active	1 LED, red

Recommended Operating Systems

Windows DAW applications (ASIO, WASAPI and WDM audio device interface)	Win 7 32/64-bit, Win10 32/64-bit
Mac OSX DAW applications (Intel CPU only, no PPC support, CoreAudio)	Mac OSX 10.6.8*, 10.7.5, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

Physical

Dimensions (H x W x D)	30 x 165 x 138 mm (1.2 x 6.5 x 5.4")
Weight	0.14 kg (0.3 lbs)

*OSX 10.6.8 Core Audio supports up to 16x16 channel audio

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.

Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

X-LIVE

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

Dedicate Your Life to MUSIC